Nummer 236 | juli-augustus 2023 | 41ste jaargang | € 7,95

SLAGWERK KRANT

WWW.SLAGWERKKRANT.NL

‘Met pensioen? Waarom zou ik?’

Cesar 75

Van funky pocket tot RobotKiller

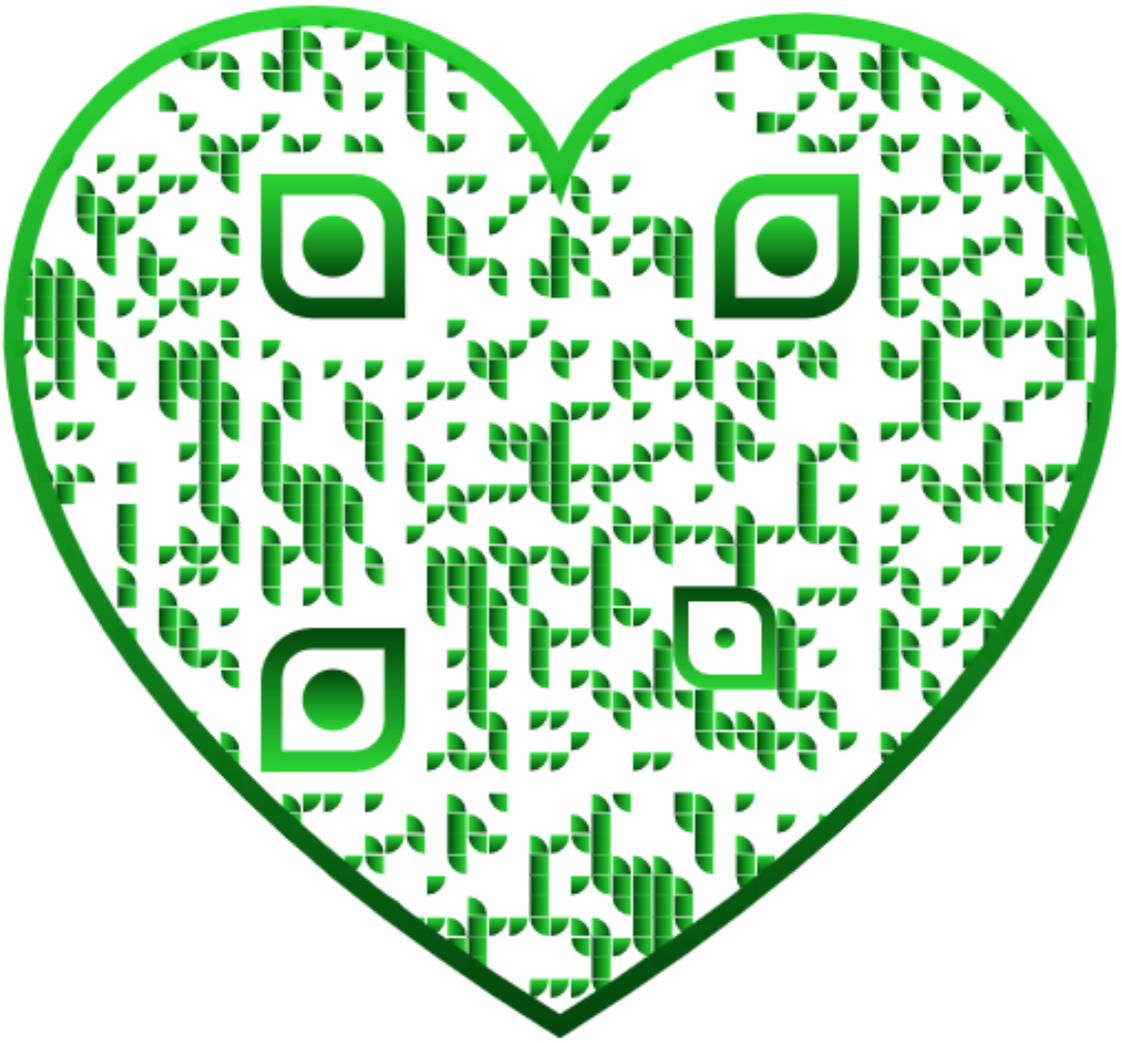
SALLE DE JONGE

MENSEN **Horacio 'El Negro' Hernandez • Frank Tontoh • Alex Landenburg • Kobus Lintjes**

SPULLEN **Pearl Reference One drums • Gewa G3 Pro e-drums • Zildjian bekkennieuws Mapex MPX snaredrums**

EN VERDER **Winkelbezoek Peter Doest (Barneveld) Sietse Huismans Drumpraat 2023 • Schroefdraad repareren Pearl productpresentatie • Gretsch Night NYC**

00236
BP 8 710966 173015



Zildjian | BLAST BELL & FAT HATS

A perfect companion...

for your ride cymbal, the **Blast Bell** is built to cut through the mix in a musical way.

Made for any stage or session...

Fat Hats were born out of an inspiration to combine bright and dark manufacturing techniques for a truly blended sound.

www.zildjian.com www.facebook.com/zildjianbenelux www.instagram.com/zildjiancompany

Distribution for Belgium, Luxembourg and the Netherlands: MUSIK MEYER GmbH·Benelux
Industriestraße 20 · 35041 Marburg (Germany) · www.musik-meyer.de/benelux

The Masterclass of Electronic Drums

EFNOTE 707
Complete Set

EFNOTE
Designed in Japan

ef-note.com • hyperactive.nl

41ste jaargang • nummer 236
juli-augustus 2023

Een uitgave van:
Keijser 18 Mediaproducties bv
Atlantisplein 1
1093 NE Amsterdam
tel. 020 675 5308
info@slagwerkkrant.nl
www.slagwerkkrant.nl

Hoofdredactieteam:
Bouke Bijlsma (algemeen hoofdredacteur),
Dennis Boxem (hoofdredacteur tests),
Erk Willemsen
Overige redactieleden: Mark Eeftens,
Hugo Pinksterboer
Eindredactie: Bouke Bijlsma m.m.v.
Tineke van Brederode
Vormgeving: Marcel Willemsen en Caia Veenstra
Fotografie: Reinout Bos, Dennis Boxem,
Rob van Dalen, Fred van Diem
Uitgever: Erk Willemsen
Sales en marketing: Ronald Willemsen
Sales: Keijser 18 Mediaproducties, ads@k18.nl,
tel. 020 675 5308
Ronald Willemsen, Ollie Schmitz, Erk Willemsen
Slagwerkkrant.nl: Musicpublishers - Klaas Jan Stol
Boekhouding: Ellen van der Star
factuur@slagwerkkrant.nl

Vaste medewerkers: Sin Banovic, Mirjam Berendse, Stef Broks, Fred Cohen, Wouter Dielesen, Olaf Fase, Coen Hagenaars, Maarten Hartog, Jean-Paul Heck, Steven Leijen, Rick Lieffering, Winnie Mensink, Han Neijenhuis, Jimmy van den Nieuwenhuizen, Kevin Pasman, Danny Rombout, Pieter Sabel, Michael Schack, Ellen van der Star, Tim Vermulst, Dick de Waal, Kim Weemhoff, Rienk Wopereis, Cesar Zuiderwijk

Aan dit nummer werkten verder mee:
Martijn Bosman, Sietse Huisman, Lad and Misfit, Ingolf Larfeld, David Phillips, Jeroen de Rijk, Bram de Visser

Druk- en bindwerk: Veldhuis Media, Raalte
Distributie: Betapress voor boekhandel en kiosk. Slagwerkkrant is ook in de betere muziekhandel te verkrijgen.

Niets uit deze uitgave mag op enigerlei wijze worden verveelvoudigd, opgeslagen in een geautomatiseerd gegevensbestand, of openbaar gemaakt, in enige vorm of op enige wijze, hetzij elektronisch, mechanisch, door fotokopieën, opnamen, of op enige andere manier, zonder schriftelijke toestemming van de uitgever.
De uitgever behoudt zich het recht voor advertenties zonder opgaaf van redenen te weigeren.
SLAGWERKKRANT ISSN: 0168-339X

SLAGWERKKRANT VERSCHIJNT 6X PER JAAR
Neem een abonnement:
muziekmagazines.nl/slagwerkkrant, of
abo@slagwerkkrrant.nl, of bel +31 (0)20 675 5308
Graag bij alle correspondentie naam, adres, en mailadres vermelden
• Losse edities € 7,95
• Proefabonnement (2 edities) € 12,50
• Jaarabonnement (6 edities) € 39,50
• Tweejaarabonnement (12 edities) € 71,50
NB: Binnen Benelux geen verzendkosten; buiten Benelux los nummer € 2,-, en jaarabonnement € 12,-
Zie voor meer mogelijkheden, cadeau-abonnementen, en speciale aanbiedingen:
muziekmagazines.nl/slagwerkkrant
• Digitale editie via Magzine.nu of Readly.com

Abonnementenadministratie:
Ellen van der Star, Mirjam Berendse,
abo@slagwerkkrant.nl, 020 675 5308

VOLGENDE EDITIE
Het volgende nummer van Slagwerkkrant (SWK 237, sep-okt 2023) ligt 24, 25 of 26 augustus in de bus en is vanaf 25 augustus verkrijgbaar bij kiosk, muziekwinkel en boekhandel, en als digitale editie via Readly of Magzine.

OP DE OMSLAG
Salle de Jonge (foto Dennis Boxem)

Redactioneel

Als ik 's ochtends in de spiegel kijk, word ik met enige regelmaat op de feiten gedrukt: de tijd staat niet stil. Zo begin ik met deze editie inmiddels aan mijn 25ste jaar als testredacteur. Nu is dat nog niet eens zo'n schok, maar het feit dat sommige van de eerste items die ik testte inmiddels door drummers als 'klassiekers' en 'vintage' worden gezien is dat voor mij wel. Mijn idee van 'vintage' zo'n beetje halverwege de jaren '70, maar dan leert een snelle rekensom dus dat dit toen ik begon net zo lang geleden was als... juist. Gelukkig kan ik nog steeds enthousiast worden van nieuwe drums en bekkens. Veel van die 'echte vintage' trommels hebben een overeenkomstig probleem, en op pagina 38 leg ik je uit hoe je trommels die 'de draad kwijt zijn' weer in een handomdraai bij de tijd brengt. Voor sommige klassiekers lijkt de tijd echter volledig stil te staan. Cesar – zijn achternaam heeft hij eigenlijk allang niet meer nodig – speelt met 75 jaar nog steeds elk podium plat en is nog net zo relevant als 40 jaar geleden. Zijn jubileumverhaal lees je op pagina 28. Nog zo'n relevante klassieker is Horacio Hernandez, een van de eerste 'grote namen' die ik bij Slagwerkkrant leerde kennen. Ik was dan ook dolblij dat we hem konden strikken voor de DrumDrieDaagse. Dat staat garant voor vele open monden van verbazing. Van een wat andere soort dan de verbazing die me vanuit de spiegel aankijkt als ik weer drie nieuwe grijze haren ontdek. Dat dan weer wel.

Dennis Boxem
dennis@slagwerkkrant.nl

INHOUD

Interviews & features

18 Salle de Jonge
Naast producer-songwriter is hij nog altijd op de eerste plaats drummer met een diepe groove bij o.a. Jan van Duikeren's Fingerprint en The Pulitzers. Op zijn komende soloalbum *RobotKiller* komt alles samen.

24 Horacio 'El Negro' Hernandez
Hij speelde met o.a. Michel Camilo, Zucchero en Santana; met eigen band Italuba maakte hij diverse albums en tourde hij de wereld rond. In augustus staat hij drie dagen op onze eigen DrumDrieDaagse!

26 Frank Tontoh
De ervaren Britse drummer met Ghanese roots (o.a. George Michael, Amy Winehouse, Jack Bruce), was in een Amsterdamse studio waar hij samenwerkte met Jeroen de Rijk: 'Je moet je soms inhouden en geen ruimte aan je 'inner Vinnie' geven.'

28 Cesar 75
Hij is actiever dan ooit, met Sloper, met zijn theatertour *De Naakte Waarheid*, met de DrumDrieDaagse. Hoe de 75-jarige dat doet? 'We hebben altijd veel gespeeld; dat heeft vast geholpen.'

30 Kobus Litjens
De 23-jarige metaldrummer uit Weert speelt met hardcoreband Hometown Crew en sinds 2021 bij de Maastrichtse genreveteranen van Backfire! 'Ik wil graag naar voren; dat is mijn natuur.'

36 Alex Landenburg
Al sinds 2018 speelt het Duitse metaltalent bij Kamelot. Toch is het onlangs verschenen *The Awakening* zijn opnamedebuut bij de razendpopulaire Amerikaanse band. 'Ik dwing mezelf om creatief te spelen.'

Tests

44 Pearl Reference One drums
48 Gewa G3 Pro e-drums
52 Zildjian bekkennieuws
54 Mapex MPX snaredrums
56 Importeurs & reacties

En verder

6 Opmaat met o.a. Productnieuws, Rick Jonckheere, Gretsch 140 jaar
34 Sietse Huismans Drumpraat draait door
38 Schroefdraad repareren workshop
42 Winkelbezoek Peter Doest, Barneveld
65 Martijn Bosman column

Cursussen

58 Cesar Zuiderwijk/Olaf Fase
deel 133, Miskleun 2
59 Mark Eeftens Spelen deel 129, Dave Lombardo's fills

Service Station

60 Slagwerkkrant Events
met o.a. Herfstfest, Trommel, DrumDrieDaagse, Muzikantendag
63 Abonnementen, info en aanbiedingen

Gretsch Limited Edition 140th Anniversary kit

Gretsch drums bereikt dit jaar de respectabele leeftijd van 140 jaar. Om dat luister bij te zetten komt het merk met een Limited Edition kit. De sets hebben een zeslaags hybride ketel van esdoorn, gumwood en populierenhout. De trommels zijn afgewerkt met vernikkelde hardware en gelakt in Ebony Stardust Black. Er zijn twee set-ups verkrijgbaar: een bopkit met 18" bassdrum, 12" tom, 14" floortom en 14"x5" snaredrum en een meer mainstream set met 22" bassdrum, 10" en 12" toms, 16" floortom en 14"x6½" snaredrum. Van beide set-ups zijn wereldwijd slechts 70 exemplaren verkrijgbaar.

www.gretschdrums.com

Nieuwe kleuren Yamaha Stage Custom Birch

Yamaha presenteerde op de afgelopen NAMM-show drie nieuwe kleuren in de Stage Custom Birch-serie: Matte Surf Green, Classic White en Deep Blue Sunburst. De drie verschillende laklagen zijn verkrijgbaar in de Standard set-upversie van de drumkit. De Stage Custom Birch is al jaren het werkpaard van Yamaha en de 6-laags, 7,2mm dikke berken ketels zijn onveranderd. Het nieuws is dat je nu een aantal extra kleuren kunt kiezen. Matte Surf Green en Deep Blue Sunburst zijn vooralsnog alleen leverbaar in de standard set-ups, bestaande uit 22" bassdrum met 10" en 12" tom en 14" floortom of 20" bassdrum met 10" en 12" toms en 16" floortom. De Classic White laklaag is over de gehele range van Stage Custom sets verkrijgbaar en vervangt de Pure White laklaag.

www.yamahadrums.com

Nieuwe Neusonic voor Ludwig

Ludwig komt met een nieuwe versie van de Neusonic drumkit, met een licht gewijzigde ketelconstructie en een behoorlijk uitgebreid kleurenaanbod. De Neusonic wordt gemaakt in dezelfde fabriek in Monroe (VS) als de Classic Maple en de andere befaamde topreeksen van Ludwig. En dat gebeurt in dezelfde mallen die al sinds de jaren 60 worden gebruikt. Daarmee zou je dus kunnen zeggen dat iedere nieuwe Ludwig automatisch een vleugje vintage heeft ingebakken. De Neusonic heeft er ten opzichte van het vorige model een laagje esdoorn bij gekregen. De zeslaags ketel is nu zevenlaags en combineert drie lagen 'cherry' met vier buitenlagen esdoorn. Dat levert een ketel op die 5,5mm dun is. De ketels zijn voorzien van een enkele draagrand onder een hoek van 45 graden die over 1/16 inch is afgevlakt. De nieuwe Neusonic is leverbaar in drie gebeitste en drie beklede varianten. Diablo Red, Golden Slumbers en Royal Blue zijn de gebeitste kleuren; Ebony Pearl, Steel Blue Pearl en Butterscotch Pearl zijn de behoorlijk funky bekledingen. Je hebt bij de Neusonic keuze uit vijf kant en klare set-ups en een behoorlijke reeks losse trommels.

www.ludwigdrums.com

Veel nieuws tijdens speciaal event Düsseldorf

Pearl toplijnen in het nieuw

Pearl kwam onlangs met opvallend nieuws: het complete high-end aanbod wordt herzien. Er zijn vanaf nu vier nieuwe series: Masters Maple Gum, Masters Maple, Masters Maple Pure en Reference One. Tijdens een speciaal event in Düsseldorf gaf Pearl al een kijkje in de keuken. Slagwerkkrant was erbij.

tekst Dennis Boxem

'High End Reimagined', onder die noemer nam Pearl de afgelopen twee jaar het gehele topaanbod onder de loep, en daarbij werd helemaal niets over het hoofd gezien.

Op hardwaregebied hebben alle toplijnen twee nieuwe opvallende features die beide draaien om de tomophanging. Allereerst is er een nieuwe versie van de OptiMount-beugel die nu het R2 Air Suspension System heet. En misschien wel het opvallendste nieuws: Pearl geeft na 77 jaar een andere optie dan de standaard 7/8" tom-arm. De nieuwe Gyrolock L is een combinatie van een L-arm en het Gyrolock systeem dat je van de gewone armen kent. Dat geeft je een L-arm met meer verstelmogelijkheden dan een kogelgewricht. Meer weten? Blader dan snel door naar de test van de – eveneens in Düsseldorf geïntroduceerde – Reference One drumkit. We namen die set namelijk meteen mee naar huis voor een review: een wereldprimeur!

Ook bij de verschillende series is het nodige samengevoegd. Allereerst de Reference One, die feitelijk een combinatie is geworden van de ketels uit de Reference Pure-reeks en de hardware uit de gewone Reference. Dunnere ketels en gegoten spanranden dus. Maar daar lees je alles over vanaf pagina 44.

De overige sets zijn alle drie Masters, en daarbij heb je keuze uit drie smaken. Alle sets hebben gegoten spanranden en de klassieke Masters spanbokken. De Masters Maple Gum heeft zeslaags ketels bestaand uit vier lagen esdoorn en twee lagen gumwood. De Masters Maple is de 7,5mm dikke esdoorn ketel die je al jaren van Pearl kent.

De Masters Maple Pure is de originele dunne Masters ketel van 5mm esdoorn met verstevigingsranden.

Dennis Chambers Matte Black Signature snaredrum

Kollias en Chambers

Ook introduceert Pearl een nieuw *top of the line* direct drive bassdrumpedaal. De Demon XR werd ontwikkeld in samenwerking met deathmetaldrummer George Kollias. (o.m. Nile). Het pedaal heeft een simpele direct drive-overbrenging, een speciaal gevormd voetblad en wordt geleverd met twee verschillende veren: een standaardmodel en een extra zwaar model. Het hele ontwerp van dit pedaal draait maar om één ding: extreme snelheid!

Als afsluiter nog het nieuws dat Dennis Chambers een nieuwe Signature snaredrum heeft. Zijn derde signature-model is een combinatie van de twee eerdere: de esdoorn ketel van het origineel en van het tweede model de opvallende combinatie van tien spanbokken boven en acht onder. Daarnaast heeft de nieuwe snaredrum nu het snarenmechaniek dat ook op de Symphonic snaredrums zit, waarmee je drie losse snaredrummatjes kunt bedienen.

pearldrum.com

Masters Burst Maple Pure Matte Olive drums

Eliminator Demon XR dubbele-bassdrumpedaal

Cesar Zuiderwijk's Music Station en Slagwerkkrant presenteren

DE 22e

DRUM 3 DAAGSE

VR ZA ZO

18, 19, 20 AUGUSTUS 2023

HORACIO 'EL NEGRO' HERNANDEZ
SALLE DE JONGE JOOST KROON
ILSE HOFMA KOEN HERFST
CESAR ZUIDERWIJK

EN HET VASTE DOCENTENTEAM: met Fred Cohen, Olaf Fase, Mark Eeftens, Rob Kramer, Dennis Boxem, Gerben de Bruijn, Erk Willemsen en Sarah Lavinia Feenstra & The Smart

18-19-20 augustus 2023, Musicon Den Haag, Soestdijksekade 345

DRIE DAGEN CLINICS EN LESSEN – DRIE DAGEN DRUMMEN

Als je je inschrijft voor de DrumDrieDaagse krijg je drie dagen lang lessen, lezingen, lesmateriaal, sessies, lunches en heel veel lol: all-in voor € 295,-.

Schrijf je nu in op **drumdriedaagse.nl**

SLAGWERK KRANT

Cesar Zuiderwijk Musicstation

Pearl

Roland

DRUMLAND

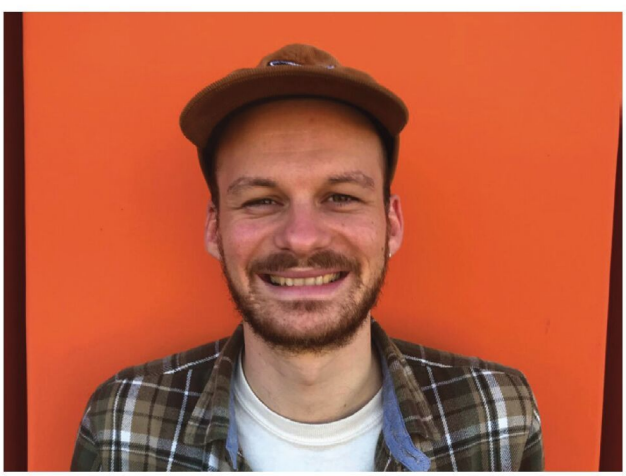
© Rob van Dalen

Drummers backstage
Alle Tribute-drummers bij elkaar

Michael van Werven, drummer van Bouke & The Elvismattersband, postte deze mooie foto op zijn socials: 'Alle drummers van *The Tribute - Live in Concert* in de Ziggo Dome!' Inderdaad alle drummers van die drie gedenkaardige avonden bij mekaar: v.l.n.r. Dwight Muskita & Danjil Tuhumena (Chicago Funk), Michael van Werven, Marcel Zimmer (U2two) en Ivo Rouschop (Starman NL); tussen de laatste twee zie je natuurlijk nog het drummende jurylid Cesar Zuiderwijk. Die riep bij het poseren: 'Nu een foto die alleen met drummers kan!' Waarvan akte, want vaak zijn het de drummers die elkaar bij dit soort gelegenheden opzoeken en socializen. **Rob van Dalen**, onze favoriete livefotograaf, nam hem backstage en maakte voor het podium nog talloze schitterende foto's. Helaas konden we die niet gebruiken voor ons grote artikel over de tribute-drummers in vorige Slagwerkkrant (die was dat weekend al naar de drukker). Zeer frustrerend! Gelukkig hebben we de foto's nog. (Bouke Bijlsma)

ALBERS BIJ WOLFMOTHER

Jesper Albers, drummer van Nederlandse alternatieve rockers The Paceshifters, is deze zomer ingelijfd door Australische band Wolfmother voor hun Europese tour. De hardrockband uit Sydney kampt sinds hun oprichting in 2004 met de nodige personeelswisselingen, maar Jesper is de beroerdste niet, dus hij stapt graag even in op een rondje van 38 shows door 16 landen, waaronder België (7 juli) en Nederland (8, 19, 20, 22 juli en 3, 18, 20 augustus).
wolfmother.com
paceshifters.com



BLUR-DRUMMER SOLO

Op 27 juni speelt Britse band Blur (voor het eerste sinds 20 jaar) weer in Nederland (Ziggo Dome). Mooi, en gaat dat zien, maar onze bijzondere aandacht gaat uit naar een soloproject van drummer **Dave Rowntree**. Die bracht januari 2023 zijn solodebuut *Radio Songs* uit bij V2 Records; een fraaie verzameling nummers geïnspireerd door zijn jeugdherinneringen en liefde voor radio. Je hoort hem als geëngageerde zanger en energieke drummer, maar zijn elektronische experimenten voeren hier en daar de boventoon. Check it out.
blur.co.uk | v2benelux.com

Laat je mening horen!
Slagwerkkrant Poll 2023

Afgelopen seizoen was hoopvol voor de slagwerkwereld, met veel nieuwe projecten, jong talent en schoorvoetend ook weer opvallende productlanceringen. We zijn benieuwd hoe dat zich gaat vertalen naar de Poll-uitslagen. Het is aan jullie. Breng je stem uit. Want zoals elk jaar willen we van jou, lezer van Slagwerkkrant en bezoeker van Slagwerkkrant.nl, weten wat jij het beste vond van het afgelopen seizoen (zomer 2022 t/m zomer 2023). Wie waren volgens jou de beste drummers, percussionisten, slagwerkgroepen, docenten en albums; en wat waren de allerbeste nieuwe instrumenten en toebehoren? Laat het ons weten! In de advertentie elders in dit nummer lees je er het fijne van, en op de site vind je de lange lijst met nominaties.
Ga naar **www.slagwerkkrant.nl/poll** en stem! Je kunt de Poll invullen vanaf 22 juni t/m 31 juli 2023. De uitslag publiceren we in Slagwerkkrant 237 (september-oktober 2023).

Verrassend eerbetoon aan Buddy Rich

© Dick Kors

Eric meets Buddy Rich, een bijzonder concert in het Amsterdamse Bimhuis op 30 juni, met als motto: 'Een swingend bigbandproject ter ere van drumlegende Buddy Rich'. Maar wie is dan Eric?, horen wij jullie denken. Nou, Eric is **Eric Schuijt**, een jazzdrummer uit Amsterdam en voormalig medewerker van ons mooie blad. Wij kennen hem als serieuze en gedegen auteur van Slagwerkkrant-artikelen, maar met dit project verrast hij ons *big time*! Een absolute topbigband onder leiding van Gerrit Jan Brinkhorst en namen als Loet van der Lee (trompet), Jasper van Damme (saxofoon) en Dave Breidenbach (bas); legendarisch repertoire met ongeëvenaard drumwerk in een Nederlandse jazztempel… We zullen het eerlijk zeggen: dit hadden we niet achter Eric gezocht. We zijn dus super benieuwd! Doe met ons mee en ga kijken, die vrijdagavond in Amsterdam en laat je verrassen. (Bouke Bijlsma)
bimhuis.nl

Lief & Leed

Lezen en schrijven

De drummer stapte samen met de bassist het volle repetitielokaal binnen. Bij de blazers stond de orkestleider. De drummer stak zijn hand naar hem op terwijl hij de bassist aanstootte: 'Nogmaals bedankt, dat je mij aanbeval bij hem. Een theaterproject met zo'n groot orkest, en alleen maar popclassics spelen. Gaaf.' 'Ach', zei de bassist, 'het helpt dat je jarenlang in een topband gedrumd hebt.' De bassist wees naar zijn map. 'Hij hoefde alleen nog maar te weten of je wel kan lezen.' 'Ja ja', zei de drummer gehaast. 'Tuurlijk. Vanzelf. Wat dacht je.' Hij schoof achter het drumstel en klapte zijn eigen muziekmap open. Op de achterkant van de toegestuurde bladmuziek stonden z'n aantekeningen, in zijn zelfverzonnen notatiesysteem. Tuurlijk kon hij wel lezen. Nou ja, hij kon het enigszins ontcijferen. En best een groove uitschrijven. Maar echt vlot noten lezen, dat had hij nooit nodig gehad. In zijn band had hij immers z'n partijen zelf bedacht. En de nummers van vandaag? Die had hij gewoon van Spotify geplukt en vervolgens voor deze eerste repetitie grondig ingestudeerd. Klaar. 'Eigenlijk zou ik het nog wel eens goed moeten leren', mompelde hij in zichzelf. 'Is toch meer ontspannen.' De strijkers waren aan het stemmen, de blazers maakten grappen. Ineens nam de orkestleider het woord. Hij hield een stapel papier in de lucht. 'Allereerst een kleine aanvulling, mensen. Er ontbrak nog een nummer voor onder het eindapplaus. Ik heb dat zelf geschreven, afgelopen week. We spelen het gelijk even door.' Hij begon de blaadjes uit te delen. De drummer kreeg het warm. De andere muzikanten bekeken de nieuwe muziek vluchtig, de bassist kreeg zijn partij en begon direct geluidloos te spelen. 'Alsjeblieft', zei de orkestleider tegen de drummer. Die verstijfde: het papier was dichtbedrukt met een onontwarbare kluwen van nootjes, strepen en symbolen. En toen zag hij dat de orkestleider zijn wanhopige blik had opgemerkt. De man keek hem fronsend aan. En zei toen zacht: 'Ja sorry, het ziet er inderdaad niet uit. Ik heb het programma willekeurige funkritmes laten invullen. Wil je alsjeblieft zelf wat bedenken? Gewoon couplet-couplet-refrein, een bridge en dan eindeloos herhalen.' Hij glimlachte verontschuldigend: 'Goede drumpartijen schrijven, dat zou ik eigenlijk nog eens moeten leren.'

Maarten Hartog

RJ Drums
Rick Jonckheere Memoriam Edition

Rick Jonckheere was een jonge talentvolle drummer die in 2018 onverwachts overleed aan de auto-immuun ziekte CVID. Tijdens zijn leven had Rick met zijn vader een aantal stammen hout uitgezocht met de bedoeling daar snaredrums van te maken. Vader Edwin – die als hobby houtbewerken heeft – heeft deze stammen nu alsnog tot snaredrums verwerkt. Er zijn tot nog toe vijf exemplaren gemaakt en daarbij is niet voor de makkelijkste constructie gekozen. De trommels zijn namelijk niet gemaakt van lagen of duigen: het zijn zogenaamde solid snaredrums, dus gemaakt van een uitgeholde massieve stam (onder meer eik en linde). Iedere snaredrum is dan ook volkomen uniek én volledig met de hand gemaakt. De snaredrums zijn te koop en van de opbrengst gaat een deel naar de Rick Jonckheere Foundation, een stichting die in het leven is geroepen om geld in te zamelen voor onderzoek naar CVID. Ton Dijkman en Lean Robbemont hebben de snaredrums al geprobeerd en waren enthousiast! Ton: 'Prachtige snares, met een mooie open sound en veel lucht.' Kijk voor video en meer informatie op de site.

rickjonckheere.nl
rickjonckheerefoundation.nl

Van Emmerloot geeft geheimen prijs

Behalve als een te gekke drummer kennen wij **Juan van Emmerloot** natuurlijk al jaren als een leraar met visie die graag zijn ervaringen deelt. ***Drumming Secrets Revealed*** is zijn nieuwe online serie videocursussen. 'Ik leg de 'geheimen bloot' van alles wat mij geholpen heeft (en nog steeds helpt) om me te ontwikkelen als drummer én als drumdocent. Dit concept is inmiddels uitgegroeid tot een serieus online cursuspakket met in totaal 246 videolessen, waarbij ik vanachter mijn drumkit de deelnemende drummer begeleid bij iedere les.' Hoe het allemaal werkt met platforms en betaling, vind je op de site onderaan. Je kunt een video van je drumwerk of een 'examenopdracht' insturen, en krijgt dan feedback en tips van Juan. Er zijn inmiddels drie cursusrichtingen in omloop.

In *Grow from Basic to Advanced* staat het opbouwen van een degelijk fundament centraal: ritmische theorie, studieplanning en praktische tips, gepaard met rudimentoefeningen, coördinatietraining en onafhankelijkheidsoefeningen. Er is ook een bijbehorend lesboek.
Song Analysis & Arrangements" is een praktijkgerichte cursus. Je leert de (schijnbare) complexiteit van een instrumentaal nummer te doorgronden en vervolgens te spelen. Er is een leadsheet/transcriptie en Juan begeleidt je stapsgewijs met behulp van drumplayalongs in diverse tempo's.
Instant Groove Composing draait om de creativiteit van de drummer. Op basis van drumloze tracks (aangeleverd door professionele collega-producers), leer je een groove verzinnen die past en iets toevoegt.
'*Drumming Secrets Revealed* gaat om het verbeteren en ontwikkelen van je spel en heel belangrijk om er plezier in te hebben!'

juanvanemmerloot.rocks/drumming-secrets-revealed

Domi & JD Beck met Metropole Orkest

In november 2023 komt toetsen/drums-duo Domi & JD Beck naar Nederland voor concerten met het Metropole Orkest. Het Nederlandse toporkest onder leiding van dirigent/arrangeur Jules Buckley heeft natuurlijk een naam hoog te houden als het gaat om gewaagde samenwerkingen met internationale topartiesten; denk aan hun recente avonturen met Snarky Puppy, Jacob Collier, Gregory Porter, Cory Wong, Louis Cole en op 13 mei nog met gitaarheld Steve Vai op het Bridge Festival, Eindhoven. Domi en vooral drummer JD Beck hebben we op onze pagina's al vaak bezongen, zoals na North Sea Jazz vorig jaar, toen Lucas van Merwijk in ons verslag verzuchtte: 'Wat een gemak en wat een hecht samenspel. Ik luister een tijdje in de zaal en ben verrast door het grote geluid dat dit tweetal weet voort te brengen. (…) Beck blijkt superzacht te spelen. Goeie, frisse beats en moderne sounds, complexe en toch leuke composities en wat een harmonische en ritmische vindingrijkheid!' Met hun laatste album bereikten ze een groter publiek (mede vanwege de steun en productiewerk van Anderson .Paak), en sleepten ze twee Grammy-nominaties binnen. Dit zijn de data, check voor meer info de site:

- 6 nov, Koninklijk Theater Carré, Amsterdam
- 7 nov, TivoliVredenburg, Utrecht
- 9 nov, Theater aan het Vrijthof, Maastricht
- 10 nov, Muziekgebouw Eindhoven
- 12 nov, Amare, Den Haag

www.mo.nl/domi

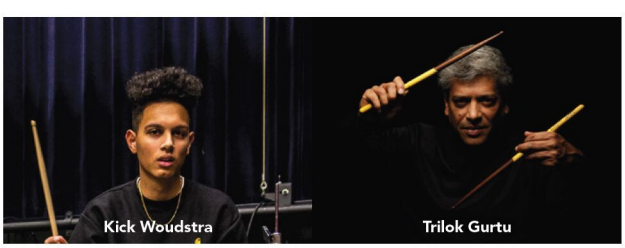
Drummers op North Sea Jazz

North Sea Jazz – 7-8-9 juli 2023, Ahoy, Rotterdam – is natuurlijk allang weer uitverkocht, maar we verwachten dat veel van onze lezers kaartjes hebben gescoord. Een paar tips van onze hand!

Vrijdag 7 juli: Terri Lyne Carrington New Standards, Dave Holland met Nasheet Waits, Loyle Carner met Richard Spaven, Yussef Dayes, Andrew Cyrille Quartet, Bill Frisell met Johnathan Blake, Kenny Barron met Savannah Harris, Yannick Hiwat met Daru Jones en Obed Calvaire zowel bij Linda May Oh als het Jazz At The Lincoln Center/Wynton Marsalis.

Zaterdag 8 juli: Jan Garbarek met Trilok Gurtu, Gard Nilssen Supersonic Orchestra, Kenny Garrett, met Ronald Bruner, Somi met Otis Brown III, Fred Hersch met Joey Baron (die ook speelt bij A Salute to Jim Hall), Mark Lettieri met Jason Thomas en Snarky Puppy met Larnell Lewis.

Zondag 9 juli: Mark Guiliana, Shakti met Zakir Hussain en Selvaganesh,


Kick Woudstra

Trilok Gurtu

Obed Calvaire

Terri Lyne Carrington

Brad Mehldau Trio met Jeff Ballard, Branford Marsalis Quartet met Justin Faulkner, Cymande met Richard Bailey, Ezra Collective met Femi Koleoso, Artemis met Allison Miller en het Oded Tzur Quartet met opnieuw Otis Brown III

En bepaald niet te vergeten de enorme stoet aan Nederlandse en Belgische toppers die voorbijtrekken, met daarbij ook de eigen formatie van Vernon Chatlein: Chatlein I Su Zumbi. Philip Lassiter speelt met Niek de Bruijn, Martin Verdonk en Yannick van ter Beek. Natuurlijk zijn ook Kick Woudstra en Martijn Vink er weer een aantal keer, speelt Tuur Moens bij Teus Nobel en zien we de dubbeldrums Yorán Vroom en Joost Kroon bij de Sven Hammond Big Band. Plus nog veel meer, namen waar we hier geen plek voor hebben, maar die je op onze website terug kunt vinden!

slagwerkkrant.nl

Gretsch 140 jaar

Gretsch Night NYC in The Cutting Room 23 mei 2023

Op 23 mei vierde Gretsch z'n 140-jarig bestaan met een bijzondere avond in New York. In concertzaal The Cutting Room presenteerde het legendarische drummerk de première van documentairefilm *The Round Badge Stories* (verteld door Vinnie Colaiuta), en waren er concerten met hoofdrollen voor vier gerenommeerde Gretsch-endorsers: Bill Stewart, William Calhoun, Nate Wood en Mark Guiliana. De avond werd aan elkaar g epraat door A&R Manager Andrew Shreve, en natuurlijk waren Fred en Dinah Gretsch ook van de partij.

foto's door Anneliese Horowitz

Bill Stewart

William Calhoun

Nate Wood

Mark Guiliana

Fred W. Gretsch, voormalig directeur en achterkleinzoon van oprichter Friedrich Gretsch, en zijn vrouw Dinah Gretsch, die in 1984 – toen nog als Dinah Murphy – in dienst trad als Office Manager van het bedrijf.

Bill Stewart, William Calhoun, Andrew Shreve (A&R Manager), Nate Wood en Mark Guiliana

COLUMN SCHACK

Rosanna in den hoge?

Ik ben in mei jongstleden 57 geworden; 57 gezonde jaren, waarvan sinds mijn zevende ook zowat 50 drumgelukkige: ooit begonnen op één snare en een batterij lege waspoeder dozen. Een heus jubileum! Gelukkig heeft mijn jongere, soms brutale gedrevenheid ook plaats gemaakt voor een wat mildere kijk op levenszaken en muzikale dingetjes. Ik merk echter wel dat ik de laatste tijd dan weer gedrevener opkom voor artiesten en creaties waarvan de impact of invloed door de drumgemeenschap miskend of genegeerd wordt. In deze tijden van de ook in muziek alom opkomende Artificial Intelligence moeten we de basis waarop ook die algoritmes hun 'werk' doen, leren koesteren. Vandaar dat ik tijdens mijn jongste PushYourDrumming (Acoustic) clinictour alvast één heilig drumhuisje móest slopen: die *Rosanna*-beat van Toto komt ergens anders vandaan dan wat de grote 'drumprofeten' beweren. Toto's Jeff Porcaro zaliger gaf vooral krediet aan Bernard Purdie's halftime shuffle, anderen aan John Bonham's *Fool In The Rain*-partij. Ik situeer. Toen ik in het najaar van 1987 een kroegentocht deed met het Antwerps-Amerikaanse blues/funk-kwintet Blue Blot, werd *Lonely Town* mee mijn lievelingsnummer van onze live-set. En dat is ook tijdens de grotere concerten tot mijn vertrek eind '93 zo gebleven. Blue Blot's charismatische zanger, Luke Walter Jr (overleden in 1996) was een fervent fan van Bill Withers en leerde me al vlug zijn veel bredere repertoire kennen; naast hits als *Ain't No Sunshine* en *Lovely Day*. Zijn album *Live At Carnegie Hall, New York* is nog steeds één van mijn meest geliefde live platen. En het geniale *Lonely Town, Lonely Street* uit 1969 is een van mijn favoriete, visionair pre-Washington DC gogo beat tracks. Bill Withers verdient met die specifieke song misschien niet alle, maar toch wel een erg groot stuk van het drumkrediet voor Porcaro's *Rosanna* en dus ook Purdie's halftime shuffle. Ik wil daarmee verre van beweren dat die eeuwige vijf sterren voor Porcaro's *Rosanna*-bijdrage aan de wereldcatalogus 'Meest Impactvolle Drumopnamen' onterecht zouden zijn, maar de verheerlijking en het wereldkrediet dat zovelen hem toeschrijven voor die groove – wat ie zelf altijd heeft doorgeschoven naar Bernard Purdie's halftime shuffle – strookt niet met wie het halftime shuffle-drumdeeg echt heeft doen rijzen: Bill Withers met zijn drummer James Gadson. Luister en geniet van *Lonely Town, Lonely Street* op die studio- en liveplaten van Bill Withers uit 1969 en 1972. Dat is dus tien en zeven jaar eerder dan Led Zeppelin's *Fool In The Rain* (1979). Tóen al… Meer "*all Rosanna hail*" dus voor Withers en zijn fantastische drummer/co-producer James Gadson, annus domini 1969 & 1972. Akkoord?

Michael Schack

James Gadson

Slagwerkkrant.nl/swkplus

- liveversie *Lonely Town, Lonely Street* (1974)
- studioversie *Lonely Town, Lonely Street* (1969) via Spotify
- liveversie via Spotify

Notentip door Mark Eeftens

In ons zusterblad Interface 257 interviewden we Leandro 'Dro' Hidalgo die het mixwerk deed van onder meer het album *This Is What I Mean* van rapper **Stormzy (2022).** In het nummer *Fire + Water* hoor je op precies 4:00 minuten deze prachtige beat. Stijl: grime, nieuwe Britse hiphop. Het stevige bass-accent op de ne van tel 4 zet je soms op het verkeerde been. Is dit een andere maatsoort? Nee hoor, het is een geanticipeerde eerste tel. Het ritme is natuurlijk geprogrammeerd, maar erg leuk om na te spelen. Je zult op zoek moeten naar geluiden om met name het zware bass-accent aan te kleden. Een ridebekken met iets erop? Aan de slag en laat maar komen die filmpjes!

Slagwerkkrant.nl/swkplus

- *Fire + Water* (audio-video)
- *Fire + Water* live met drummer

INSEPA

WWW.THOMANN.DE

RABLE

thomann

Van funky pocket tot RobotKiller

Salle de Jonge

Het is alweer acht jaar geleden dat we Salle de Jonge voor het eerst interviewden. In Slagwerkkrant 189 (sept-okt 2015) vertelde hij hoe hij met zangeres Sabrina Starke zijn horizon verbreedde tot drummer-producer-songwriter. In 2023 is hij nog altijd op de eerste plaats drummer, met een onmiskenbare groove (check zijn drums bij Jan van Duikeren's Fingerprint en The Pulitzers), maar zoekt hij nog altijd de grenzen van zijn creativiteit op. Op zijn komende soloalbum *RobotKiller* komt alles samen.

door Bouke Bijlsma, foto's Dennis Boxem

Als we Salle de Jonge spreken in zijn studio/drumhok in een oud industrieel pand in de Rotterdamse haven, is hij net terug uit Oezbekistan. Hij speelde daar op een festival met Sabrina Starke. 'Helemaal te gek. Elf uur vliegen en dan spelen in een paleistuin in de hoofdstad Tasjkent. Unesco heeft ieder jaar een jazzfestival, steeds op een andere plek: dit keer dus Oezbekistan. Twee weken met een line-up van onder meer Gregory Porter en Herbie Hancock, en wij dus... We hadden geen idee wat we konden verwachten. Setje van anderhalf uur; de mensen waren onwijs enthousiast; heel warm, heel open. Er kwamen meteen allemaal drummers van andere bands naar me toe, gelijk linken op Instagram. Ik dacht: dit is wat muziek kan doen. We kennen elkaar niet, totaal verschillende culturen, maar we verbinden; heel bijzonder!'

De samenwerking met Sabrina Starke is nog altijd zeer sterk. 'Vanaf het begin was er een enorme klik met Sabrina, zowel menselijk als muzikaal. We hebben samen haar eerste plaat gemaakt (naast drums hield ik mij ook bezig met produceren, songwriting, en toetsen spelen). Bij de tweede plaat hebben we er ook een tweede producer van buitenaf bij gehaald, want ik wilde weer wat meer focussen op het drummen; die balans bevalt heel goed.'

Bandleider

'Voor mijn eigen projecten die nu op de rol staan komt dat produceren er automatisch bij; ook omdat het je eigen ding is. Je schrijft de muziek, je hebt een idee van de sound, het invullen van de instrumenten, het arrangement; dat is dan eigenlijk al de productie in muzikale zin. Of je dan ook echt een producer bent… Daarbij denk ik toch eerder aan iemand als Quincy Jones, haha. Maar ik heb een goed oog voor het geheel en de muzikale richting die een song op kan gaan. Ook wel met de theoretische knowhow en akkoordenkennis; dat je een blaas- of strijkersarrangement kunt opschrijven, en een groep muzikanten kunt aansturen. Zo kom ik vaak ook in de rol van bandleider, omdat ik dingen wil regelen. Ik hou er gewoon van als het allemaal goed voor elkaar is. Het past ook wel bij mijn instrument: als drummer breng je vaak de vorm en de structuur.

'Het belangrijkste is dat je investeert in albums met muziek waar je trots op bent, waar

'Ik hou er gewoon van als het allemaal goed voor elkaar is'

je uiteindelijk ook zelf graag naar luistert. Dat je in de auto zit, die muziek draait en denkt: yes! De plaat met Jan bijvoorbeeld (Jan van Duikeren's Fingerprint - *Pleasure As Usual*; zie ook notentip vorige nummer; red.). We hebben er ongelooflijke lol in gehad, eigenlijk pretentieloos; het meeste is bedacht on the spot. Als ik dat terug hoor, denk ik: als ik meer tijd had gehad, had ik het misschien veel beter gespeeld, maar dat doet er niet toe. Het is fris, het heeft attitude, en het klopt.'

Heb je in Fingerprint ook een producer-rol?

'Eigenlijk wel. Jan zei: "Laten we het samen doen." Hij had stukken geschreven en ik had ook nog wat ideeën liggen die hij cool vond. Dat hoor je bijvoorbeeld terug in het stuk *Booster*; Ik had een idee voor een basislick, en dat heeft Jan vertaald tot iets heel moois, en ook de songstructuur heb ik gemaakt. Iets vergelijkbaars geldt voor de tracks *Nothingburger* en *Supercut*.'

De drums klinken ook opvallend mooi op dat album.

'Dat klopt: die zijn opgenomen in de Epic Rainbow Unicorn Studio van Simon Akkermans (voorheen van Simon & Kypski; red.). Ik zit daar zowat elke dag haha. Simon komt ook gewoon uit de hiphop en de jazz, hij is niet bang om een sound te maken. Dus ook niet om er al tijdens de opname wat gruzigheid in te gooien, waardoor je ook anders inspeelt. Hij is zelf een beetje drummer, en hij speelt alles wel een beetje en is onwijs muzikaal. Ook het komende album van mijn funkband The Pulitzers en *RobotKiller* zijn daar opgenomen. Je hoeft Simon nooit iets uit te leggen over de combinatie van vintage en modern; het is alsof we elkaar al honderd jaar kennen en dezelfde taal spreken.'

Super Seven prototype

Tijdens het interview in 2015 zei Salle nog: 'Ik krijg vaak aanbiedingen voor endorsements, maar ik weet het nog niet. Geen enkel merk heeft m'n specifieke voorkeur. Gewoon een goede vintage kit; dat is het mooist.' Vrij snel daarna belde Sakae, en dat viel bij Salle helemaal in de smaak. 'Zij hadden – net als British Drum Company nu – een insteek van >>

Zildjian
REMO

vintage maar dan nieuw. Helaas gingen zij vrij snel failliet.' In 2019 belde EMD (van onder meer Remo), die een samenwerking waren aangegaan met het jonge Britse merk BDC. 'Zij zeiden: "We willen dat jij de eerste British Drum Company-endorser van de Benelux wordt. Dat zou helemaal kloppen qua sound en feel." Ik ben toen gaan kijken en op wat sets gaan spelen. Ik was gelijk verkocht: hoe het gemaakt wordt, hoe het eruitziet, maar vooral hoe het klinkt. Alsof je speelt op een klassieke kit, maar dan met alle voordelen van een moderne productie.

'Ze hebben twee lijnen: de Lounge en de Legend, maar qua maten hadden ze zeker in begin lang niet alles in het aanbod. Ik speel bijvoorbeeld standaard op een 13" snare; voor 60% van de projecten heb ik die nodig. Die hadden ze niet, maar Keith Keough zei: "Die ga ik dan voor je maken." Toen heeft ie voor mij een prototype gemaakt van een 13"x7". Helemaal uitgedacht wat voor hout het moest zijn om tot z'n recht te komen. Dat een drumbouwer zoiets doet… Die snare heb ik ook gewoon gekregen, helemaal te gek. Mijn 13"x7" is uiteindelijk ook in het assortiment gekomen als de Super Seven.'

Salle de Jonge heeft nu vijf snaredrums en daarnaast twee complete sets; beide in dezelfde Windemere Pearl finish (zie ook kader); de een voor jazz gigs en de ander meer voor pop en r&b. Bij die laatste set-up zijn de 10" en 12" toms 7 inch diep, en is de 16" floor 14 inch diep. Dat waren geen bestaande maten, dus deze ketels werden ook weer custom voor Salle gemaakt. Hij haalt wat trommels uit de cases: 'Kijk, afwerking en detail zijn ongeëvenaard; alles handgemaakt! Hier zie je mijn custom 'Salomon' badge; te gek toch? Ik ben daar wel gevoelig voor hoor, die uiterlijke dingen en de uitstraling, maar het gaat natuurlijk om de sound. Wat zij doen: de buitenste laag, de finish, is al de eerste laag van de ketel. Normaal zit die wrap er aan het eind nog omheen. Op deze manier hou je de ketel nog dunner, en dat merk je zeker aan de klank: meer 'vintage', meer open.'

Een 17" hihat

'Ik hou nog altijd van grote dunne bekkens, maar je blijft natuurlijk mixen, matchen en uitproberen. Ik heb nu een aantal geweldige Zildjians die altijd goed werken en waar ik super blij mee ben. Mijn eigen album heb ik ingespeeld met een echt grote hihat: een heel ouwe 17" A boven en een 17" Constantinople als onderkant. Soms doe ik die Constantinople ook boven; dat geeft weer een heel andere sound. Soms doe ik ook een Special Dry Trash bekken als hihattop. Bij *RobotKiller* doe ik live die 17" als tweede hihat hier op rideplek, en dan op de hihatplek een 16"; die is wat toegankelijker, wat meer jazz; die andere is dan super trashy hiphop. Het klinkt als een oude gesamplede hihat in de studio gecrushed met compressie of een soort sidechain effect; hiermee kun je die trashy sound gewoon live maken. Sabrina vond die sound ook helemaal te gek, dus bij haar neem ik hem soms ook mee.

'Grote dunne bekkens dus, die wat meer onder de band hangen en niet erbovenuit pieken. Ook mijn crashes zijn groot; zoals deze 21" Special Dry Trash Crash; die is lekker snel weg na de aanslag, en ook goed als ride te gebruiken. Mijn kleinste crash is een 19". Alleen bij The Three Degrees gebruik ik de 17" echt als crash; dat moet ik toegeven, haha. Dan heb ik een 16" hihat, 20" ride een 19" crash en dus die 17"."

Salle gaat tijdens het interview regelmatig achter zijn set zitten om dingen te laten horen of voor te doen. Als ik hem vraag naar zijn opvallend lichte touch met rechts op hihat en ride, slaat hij letterlijk aan. 'Dat is iets waar ik het zeker ook over wil gaan hebben op de DrumDrieDaagse. Ik heb les gehad van Peter Ypma, en die had het weer overgenomen van Mel Lewis (drumlegende met zijn eigen bigband tot diep in de jaren tachtig; red.). Als je die ziet spelen, houdt hij vaak zijn stokken zo vast (stok los in hand, bijna zonder echte grip tussen duim en wijsvinger), en dan heel erg vanuit de pols (en rebound) spelen. Ik was als student super geïnteresseerd in techniek en grips, en dit gaf precies de vette groove die ik zocht met toch een lichte touch. Ik ben er altijd mee blijven experimenteren en het verandert nog steeds, maar het werkt te gek; bijvoorbeeld bij die Bill Withers-dingen met Sabrina (met de originele grooves van James Gadson; red.).

Salomon

'Waar ik op dit moment het meest mee bezig ben, is mijn debuutalbum onder eigen naam: Salomon (zo staat het in mijn paspoort, haha). De titel van het project is *RobotKiller*; met allemaal eigen tracks waarin mijn liefde voor jazz en hiphop bijeenkomt. Ik wilde een hiphop-onderkant hebben, zoals je vroeger bijvoorbeeld The Beatnuts en A Tribe Called Quest had: hiphop-acts met allemaal jazzsamples. Dan hoorde je een gesamplede en gechopte baslijn, daarover wat vibrafoons en dan een keiharde beat eronder. Aan de onderkant dus pocket en groove, gespeeld met echte drums, maar daarboven moet het qua akkoorden, harmonieën en improvisatie wel echt jazz zijn. Denk een beetje *modern creative*-dingen als Nate Smith of Mark Guiliana; dat zijn lyrische, warme composities, heel uitgebreid, echt geschreven op de band, op de spelers. Dat is misschien wat je nu iets als 'jazz' zou kunnen noemen, en daarvoor moet je muzikanten hebben die die taal snappen.

De basis is een vast trio met Hammondorganist Arno Krijger en contrabassist Thomas Pol. Daaromheen zit dan een soort schil van muzikanten waarmee je steeds kunt variëren en wisselen. Blazers Jan van Duikeren en Tom Beek (Fingerprint); gitarist Bas van der Wal (The Pulitzers) en op één track hoor je PAX, de rapper die vroeger bij Kyteman zat. Dat is wel de enige vocale track; de rest is allemaal instrumentaal. Ik wil in Bird kunnen staan voor een dansende menigte van 20/30 jaar oud, maar ook in het Bimhuis, snap je? Dat je voor beide type luisteraars iets waardevols neerzet.

'Die schil van muzikanten werkt super- >>

'Dit is wat muziek kan doen: we kennen elkaar niet, totaal verschillende culturen, maar we verbinden'

Salle op DrumDrieDaagse (18-19-20 augustus)

Salle de Jonge is een van de topdocenten op de 22ste DrumDrieDaagse. In het interview lees je over een rechterhandtechniek die hij daar wil gaan behandelen. Je leert hoe je een hippe hihatgroove speelt met een grip die hij via via afkeek van bigbandlegende Mel Lewis (met dank aan Peter Ypma).

De spullen van Salle de Jonge

Salle heeft endorsements bij British Drum Company, Zildjian bekkens en Remo vellen.

British Drum Company drums

- Lounge Serie in Windemere Pearl finish met custom 'Salomon' badge
- 18" of 20" bassdrum
- 14"x14" of 16"x14" floortom
- 12"x8" tom (op snarestand) vaak met 18" bass en 14" floor (r&b/jazz)
- 10"x7" en 12"x7" vaak met 20" bass en 16" floor (pop)

BDC snaredrums

- 13"x7" Salle de Jonge Prototype (nu op de markt als Super Seven)
- 14"x6½" Big Softy
- 14"x5½" Aviator
- 14"x7" The Rotterdam (3/10)
- 12"x5" The Imp

Zildjian bekkens

- 22" Constantinople Thin ride of 22" Renaissance ride of 22" Mini Bell Dry ride
- 21" K Custom Special Dry Trash crash
- 20" Constantinople Renaissance crash
- 20" FX Crash Of Doom
- 17" hihat met Constantinople Thin crash + K Custom Special Dry Trash crash
- 16" hihat met K Cluster crash + K Special Dry crash

Verder gebruikt Salle vellen van Remo en hardware van onder meer DW met een DW5000 bassdrumpedaal of een Tama Iron Cobra, en een Pork Pie drumkruk.

'Ik wil in Bird kunnen staan voor een dansende menigte, maar ook in het Bimhuis, snap je?'

goed. Soms vraag ik DJ Optimus; die neemt dan honderden platen mee – met een koor of strijkers – en daarmee zet hij allemaal sounds, sferen, en scratches neer. Maar bijvoorbeeld op North Sea Round Town gaan we weer spelen met Jasper van Damme, een waanzinnige altsaxofonist, die allerlei effecten gebruikt.'

Jazz met een beat

Na het succes van Fingerprint komen er dit jaar dus twee eigen producties uit. In september/oktober *Honk Honk* van The Pulitzers (een doorstart van Spark, met percussionist Timothy van der Holst in plaats van Anouk Verdonk). Eigen instrumentale stukken; denk The Meters en souljazz, met Hammond-orgel (Frank Montis) en jazzgitaar (Bas van der Wal). En rond december dan *RobotKiller*. Opvallend is dat bij deze drie onmiskenbaar jazzy producties zelden het geijkte jazz shuffleritme te horen is (*djing-djing-a-djing* in jargon). Dat is bepaald geen nieuw gegeven, maar zou je in moderne jazzproducties toch niet wat meer echo's van die traditie terugverwachten?

'Het zit er zeker wel in. Het is cool om een soort samensmelting te hebben van *funk-faced* pocket, gespeeld door te gekke muzikanten met improvisatie en een jazzinstelling. En soms sijpelt die swing toch wel door. Bijvoorbeeld de track *Lonnie* op Fingerprint; dat is wel swing maar meer vanuit een New Orleans vibe. Daar komt het voor mij allemaal samen. Ik zit op dit moment heel erg in de groove-georiënteerde dingen, en wat minder in de vrije geïmproviseerde hoek; het moet een onderkant en een groove hebben. Ik heb mijn afstudeerscriptie aan het conservatorium geschreven over souljazz; een bijna vergeten genre. Mijn kapstok daarvoor was de plaat van Les McCann met Eddie Harris *Live In Montreux*. De track *Compared To What* werd gewoon een hit op de mainstream radiostations. Jazz met een beat! Dat zie je ook heel erg in de New Orleans second line, en dat zijn de lekkerste dingen die ik bij Fingerprint kan spelen, en zeker ook bij The Pulitzers en in de jazz influenced hiphop van *RobotKiller*.' ■

LEES, LUISTER EN KIJK VERDER OP SLAGWERKKRANT PLUS

VIDEO Drumcam Sabrina Starke - *Do For Love*
VIDEO Fingerprint - *Leave Me Alone* (official video)
VIDEO Fingerprint ft Shirma Rouse - *Solitude* (official video)
VIDEO Salle op Drummerzone met zijn BDC set
VIDEO Salle bij doc-serie *Humble Heroes* 2020
VIDEO Salle met The Pulitzers bij *Humble Heroes* 2020
PLUS volledig gedetailleerd overzicht van Salle's gear
PLUS interviewfragment over zijn snares
PLUS interviewfragment over de diepte in gaan met componeren
LINK naar Salle's samplepakketten *Rec Mode Vol 1* (2015) en *Vol 2* (2017)

slagwerkkrant.nl

Kies je favorieten!

Kies de beste slagwerkers en producten van afgelopen seizoen in de
Slagwerkkrant Poll 2023

drummers • percussionisten • slagwerkgroepen • bands • drums • bekkens • percussie • en meer

Ga naar slagwerkkrant.nl/poll

Uitslag in de volgende editie van Slagwerkkrant!

Horacio ‘El Negro’ Hernandez

Tourt al 45 jaar onafge

Groot nieuws voor wie dit jaar deelneemt aan de DrumDrieDaagse: Horacio ‘El Negro’ Hernandez komt voor een clinic en drie dagen lessen naar Den Haag op 18, 19 en 20 augustus. Eind juli zal hij in Deurne te zien zijn met het Iroko-project van bassist Avishai Cohen. Horacio – of ‘Negro’ zoals hij het liefst genoemd wil worden– is in Havana, Cuba als we hem spreken.

Door Erk Willemsen

Hij staat al 45 jaar aan de top van de latinfusion-scene. El Negro speelde zijn eerste concert buiten Cuba in Nederland, met Gonzala Rubalcaba op North Sea Jazz 1986. Hij was toen twintig. Daarna heeft hij vele keren Nederland aangedaan: ‘Jullie organiseren altijd geweldige events. Ik herinner me die keer dat ook Tony Royster speelde, toen 13 jaar. De zaal zat bomvol. Maar iedereen bleek voor hem te komen en daarna moest ik. De zaal was leeg toen ik begon, haha. Dat Big Bang festival met Zap Mama was fantastisch ook. En de DrumDrieDaagse zal ook weer super worden. De drumcommunity is zo sterk bij jullie. Ik zie er ook naar uit Cesar weer te zien. Man, *Radar Love*, daar luisterde ik als kind naar!’

Hongerig

Horacio ‘El Negro’ Hernandez is een van die drummer’s drummers die bekend staat om zijn uitgebreide altijd verbazingwekkende solo’s, maar die natuurlijk net zo goed een erg goede begeleider is. Zo nam hij tijdens covid het album *Sanz* op met Alejandro

Sanz, zonder meer de populairste artiest in Spanje: ‘Ze konden me wegens cultureel belang een week van Havana naar Madrid halen voor de opnamen, maar verder ben ik tijdens lockdown continu in Cuba geweest bij mijn familie. Dat was wel heel apart, want in 45 jaar lang over de wereld reizen ben ik nooit langer dan een maand thuis geweest. Maar het was een bijzondere ervaring, want ik heb eindeloos veel kunnen oefenen, ben echt beter geworden in die twee jaar! En nu gaat het weer helemaal loos. Ik geloof dat iedereen weer hongerig is geworden!’

Meer vrijheid

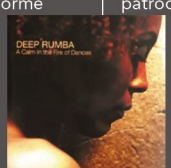
‘Ik kom binnenkort naar Europa met Avishai Cohen, die een latinproject is begonnen, Iroko. En als ik terug ben van de DrumDrieDaagse ga ik een album opnemen met Chucho Valdés en vanaf september de rest van het jaar met zijn kwartet touren. Met percussionist Roberto Vizcaino Jr.; daarmee is de cirkel rond. Chucho ken ik van kinds af aan, want mijn vader was een goede vriend van hem. En ik heb tien jaar lang over de wereld gereisd met de vader van Roberto in Grupo Proyecto, met Gonzalo Rubalcaba. Ik hou ervan met percussionisten te spelen. Het geeft me meer vrijheid als ik die linkervoet-clave niet hoef te doen en niet altijd bellen hoef in te zetten.’

In 1990 verliet Horacio Cuba, bleef in Rome hangen en vestigde zich uiteindelijk in New York, waar hij twintig jaar lang bleef. Daarna verkaste hij regelmatig: ‘Er zijn vijf plaatsen die ik ‘thuis’ noem: Havana, Varadero, Miami, Rome, New York. Het

Van Camilo tot Zucchero

Hernandez heeft in zijn carrière een ongelooflijk aantal artiesten begeleid. Zijn gigs met Michel Camilo, Zucchero en Santana springen het meest in het oog. Met eigen band Italuba heeft hij diverse albums gemaakt en wereldtours gedaan. Voor Kip Hanrahan was hij drummer in tal van projecten. Met flamencozangeres Buika opereerde hij een tijd lang vanuit Madrid. Hij speelde op de millionseller *Supernatural* van Santana, maakte zes cd’s met Gonzalo Rubalcaba, is te horen op *Shadows In The Air* van Jack Bruce en het percussieve album van Deep Rumba, *A Calm In The Fire Of Dances*.

‘El Negro’ onderscheidt zich door zijn enorme onafhankelijkheid van handen en voeten. Hij is de uitvinder van het spelen van de clave met de linkervoet, wat een enorme revolutie teweegbracht in de ontwikkeling van de drums in latinmuziek. Zijn linkervoet speelt onafgebroken het oneven clavepatroon door, terwijl zijn rechtervoet een volstrekt ander gesyncopeerd ritme slaat en zijn handen onnavolgbaar over de toms, bellen, woodblocks en bekkens razen.



broken de wereld rond

Iroko-project is typisch New York style. Dat is een heel specifieke stroming die ik door en door heb leren kennen toen ik daar woonde; muziek zoals Tito Puente en Jerry Gonzalez die speelden. Met Chucho Valdés ga ik juist weer meer de traditioneel Afro-Cubaanse stijlen verkennen. Ik zie zo uit naar die tour. Hij is het allerhoogste wat de Cubaanse muziek ooit heeft voortgebracht, met destijds Irakere natuurlijk, maar nu nog steeds!'

Inspiratie

Wél opvallend is dat de in 1963 op Cuba geboren en getogen Horacio in de jaren zeventig en tachtig blijkbaar goed toegang had tot muziek uit de VS en Europa. Ik vraag hem naar zijn destijds belangrijkste inspiratiebronnen, en hij noemt dan niet de geweldige Cubaanse drummers uit die tijd: als eerste naam rolt daar Bill Bruford uit: 'Hij had een heel grote invloed op me, niet alleen vanwege zijn drummen, maar ook qua muziek; hij wees me de weg naar andere muziekstijlen, naar de tussenweg tussen jazz en rock. Daarna kwamen Tony Williams, Steve Gadd, Peter Erskine, Jack DeJohnette en eigenlijk elke andere drummer op deze planeet, want elke drummer heeft weer iets anders te melden. Nu vind ik Tony Royster geweldig. We hadden het al over hem; hij is een van de pioniers van de gospelchops.

'Op de DrumDrieDaagse gaan we het natuurlijk hebben over de wereld van het Cubaanse drummen, over coördinatie en fraseren. En natuurlijk ga ik delen wat ik in al die jaren heb geleerd! Als ik terugkijk op die 45 jaar, heb ik zo veel meegemaakt, en ik ben nog lang niet klaar. Ik vertel graag deze grap: Wat moet je nog als je eenmaal in Carnegie Hall hebt gestaan? Nou, nóg een keer in Carnegie Hall spelen!' ■

'De DrumDrieDaagse wordt ook weer super; ik zie ernaar uit Cesar weer te zien'

Horacio in Benelux

- 27 juli, Iroko, OLT Rivierenhof, Deurne (bij Antwerpen)
- 18-19-20 augustus. DrumDrieDaagse, Musicon, Den Haag

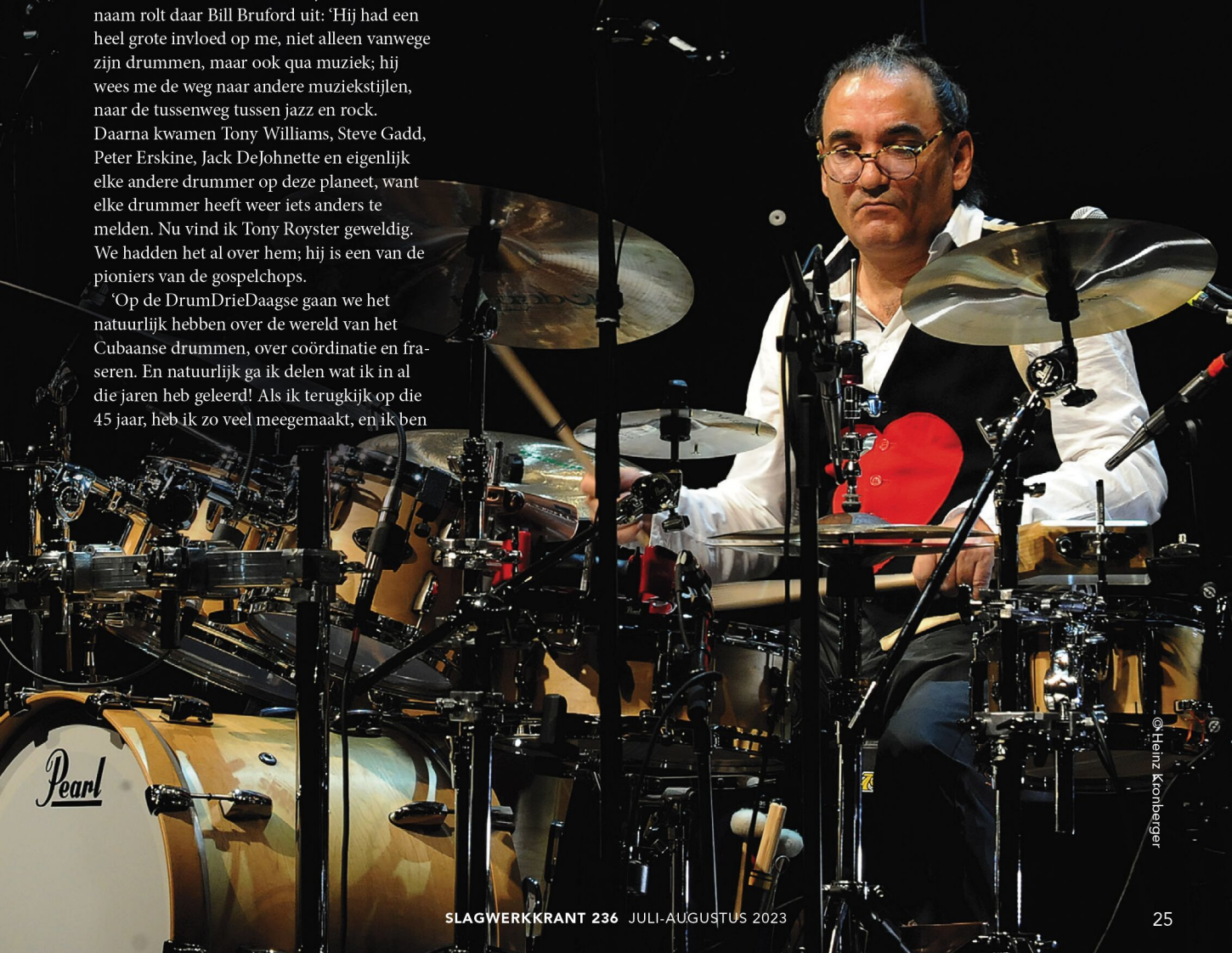
www.drumdriedaagse.nl

Horacio's aanwezigheid op de DrumDrieDaagse wordt mede mogelijk gemaakt door Pearl, ProMark en Evans

LEES, LUISTER EN KIJK VERDER OP SLAGWERKKRANT PLUS

VIDEO Michel Camilo Trio @NSJ 2002
VIDEO Horacio 'El Negro' Hernandez - *The Octopus*
VIDEO Met Italuba - Richie Flores - Alfredo Naranjo (Bimhuis, Amsterdam)
VIDEO Volcan, met Horacio 'El Negro' Hernandez en Giovanni Hidalgo @NSJ 2015
ARCHIEF eerdere interviews uit Slagwerkkrant
SPOTIFY playlist door Slagwerkkrant

slagwerkkrant.nl



© Heinz Kronberger

Jeroen de Rijk en Frankie Tontoh nu, en 40 jaar geleden

Britse top in Amsterdamse studio

Frank Tontoh

Hij begon zijn carrière in Osibisa, deed gigs met George Michael en Amy Winehouse, tourde uitgebreid met Jack Bruce, was musical director bij Craig David en is nu te horen op de nieuwe ep van Sterlatone, een project van producer-toetsenist Ivo Witteveen en zanger Dylan Alling. Frank Tontoh (59), de Britse drummer met roots in Ghana, levert een soepele groove en een bak ervaring! We spraken met hem over zijn studiodagen in Amsterdam en meer.

door Erk Willemsen

Als je vader – bandleider van de fameuze afro-latinformatie Osibisa – je van jongs af aan op sleeptouw neemt, heb je natuurlijk een fikse voorsprong. Frankie Tontoh belandt op zeventienjarige leeftijd achter de drums bij Osibisa. Jeroen de Rijk ontmoette hem lang geleden, begin jaren tachtig bij een concert in Paradiso. Dat leidde tot een veertigjarige vriendschap. Dus toen producer-toetsenist Ivo Witteveen een drummer zocht die de groove bij zijn Sterlatone-project zou kunnen leveren, was de *call* snel gemaakt. Ondanks allerlei drukte vonden ze twee dagen om in Amsterdam drie nummers op te nemen voor Sterlatone.

De drumsound voor de ep *Nowhere To Point* is zorgvuldig gekozen. Frank Tontoh: ‘Mijn drumset stond al helemaal klaar en afgesteld toen ik aankwam. De producer wist duidelijk wat hij wilde. Ze wilden een vette sound, open toms, een beetje als Phil Gould van Level 42, of Lenny White, met een compacte snare en een droge kick.’

Frank Tontoh met rechts producer-toetsenist Ivo Witteveen

'Je moet je soms inhouden en geen ruimte aan je 'inner Vinnie' geven'

Overige muzikanten op de ep waren gitarist Bastiaan Mulder, percussionist Jeroen de Rijk en bassist Mark Haanstra. Met Haanstra had Tontoh meteen een klik: 'Hij is een geweldige speler. Zijn timing was ongelooflijk. We zijn steeds met een of twee takes door de drie tracks heen gelopen. Ik wil meestal meerdere takes doen, maar tegenwoordig leg ik me erbij neer als de producer zegt dat het goed is. Nu ik het heb terug gehoord, geef ik hem gelijk. Het klinkt fantastisch, en ook precies zoals hij het opnam, met weinig edits. Echt seventies/eighties.'

En inderdaad, wat horen we? Steely Dan-vibes, perfecte productie, heerlijk rollende grooves.

Risico's nemen

De ervaring spat eraf bij 'Frankie'. Na Osibisa heeft hij flink carrière gemaakt. Hij speelde eindeloos veel sessies in de ICP Studios in Brussel: 'Zij hadden me gezien bij het *MTV Unplugged*-concert van George Michael, en wilden met me gaan werken. Ik nam talloze albums op daar; van Amel Bent, Melissa Nkonda, Patricia Kaas. Natuurlijk ben ik in de loop der jaren steeds beter geworden. Ik begon risico's te nemen in mijn spel. Maar juist dán moet je gaan nadenken! Is wat ik nu speel wel geschikt voor deze muziek? Je moet je soms inhouden en geen ruimte geven aan je 'inner Vinnie'. Als je Vinnie bij Sting hoort, voel je hoe hij zich inhoudt. Zo moet het!'

Toen Frankie acht jaar oud was verhuisde hij met zijn vader vanuit Ghana naar Londen. Van nabij maakte hij de opgang en neergang van Osibisa mee: 'Op een gegeven moment was die wave van Santana-achtige bands, waar wij ook in pasten, voorbij. We deden nog een poging mee te gaan in de discotrend, maar dat werkte niet echt.'

Hebben zijn Afrikaanse roots zijn drumspel beïnvloed? 'Eigenlijk luisterde ik nooit naar Afrikaanse muziek. Pas toen er eind jaren

v.l.n.r. Mark Haanstra, Dylan Alling, Ivo Witteveen, Frank Tontoh, Jeroen de Rijk

'Ze wilden een vette sound, open toms, met een compacte snare en een droge kick'

negentig die re-releases kwamen van Fela Kuti-platen, met Tony Allen, hoorde ik wel degelijk aspecten ervan terug in mijn spel. In het dorp van mijn vader was het highlife-stijl die altijd klonk. Die hoor je zeker ook in de muziek van Osibisa, dus dat zal ik zeker opgepikt hebben. Maar ik was me er nooit zo van bewust. En dat is nog maar een van de vele Afrikaanse genres. Afrika is groot, hè. Congolese soukous is weer héél anders. Nu evolueert alles wel in die hippe afrobeats-stijl.

Gewoon gezellig

De studiosessie in Amsterdam bereidde hij voor door naar de demo's te luisteren en tijdens het spelen de lead sheet in de gaten te houden: 'Ja, ik lees. Godzijdank kan ik dat, en ben ik er ook steeds beter in geworden; doordat ik al elf jaar les geef. Daardoor kan ik nu ook musicals doen, bijvoorbeeld. En het helpt me bij zo'n studiosessie. Maar om eerlijk te zijn: ze boeken me meestal omdat ik gewoon gezellig ben in de studio. Ik breng *happiness* en plezier. Tuurlijk moet je kunnen spelen, maar net zo belangrijk is dat je op tijd bent en een fijn persoon.

'Maar het moet wel klikken. Ik ben tot twee keer toe ontslagen omdat ik niet meeging in dat drank-en-drugs-gedoe. Omdat ik straight was, paste ik niet in de band. Dat kan ook gebeuren. Ik veroordeel het niet hoor, maar wil er gewoon niet aan meedoen. Ik speelde met Amy Winehouse in Amsterdam, zat hier in een restaurant met haar, maar ze wist echt niet waar ze was… Eerlijk gezegd houdt dat aspect me ook wel van het touren af de laatste jaren. Studio-gigs, musicals, lesgeven; tóch iedere avond thuiskomen. Niks mis mee.' ■

Op Slagwerkkrant.nl vind je een uitgebreid artikel over de opnamen met Sterlatone, inclusief korte videofragmenten van de opnamen van de tracks voor de ep, met daarbij de Spotify-track zoals die uiteindelijk gemixt is. Leuk om zo het proces van maken naar eindresultaat vastgelegd te zien.

LEES, LUISTER EN KIJK VERDER OP SLAGWERKKRANT PLUS

SPOTIFY ep Sterlatone - *Nowhere To Point*
VIDEO fragment opname drums op Sterlatone's *Fought An Angel*
VIDEO fragment opname drums op Sterlatone's *Right Before Dawn*
VIDEO George Michael - *MTV Unplugged* 1990
VIDEO Jack Bruce live 2011
VIDEO Osibisa live 1983
slagwerkkrant.nl

Cesar 75 jaar

‘Altijd veel gespeeld; dat heeft vast

Tien jaar geleden spraken we uitgebreid met Cesar wegens zijn 65ste verjaardag. In zijn vakantiehuis in Brabant hadden we twaalf gesprekken. Nu hij in juli 75 wordt, werd het hoog tijd voor een nieuw gesprek, dit keer in de *‘mancave’* die hij bouwde in zijn tuin.

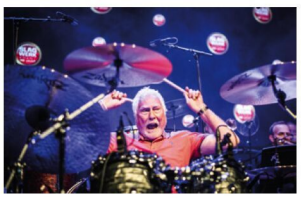
Door Erk Willemsen, Foto’s Reinout Bos

In het interview van tien jaar geleden, nu op slagwerkkrant.nl na te lezen, zegt Cesar ‘Ik vind: als je een idee hebt, grijp dan zo hoog mogelijk en kijk waar je terecht komt. Je kunt altijd nog terug. Dat project van *Four Horizons* moét gewoon nog een keer gebeuren. Vier hoeken van een veld of een stadion, waar over vier torens verdeeld 2000 drummers en percussionisten, opgesteld staan. En dan denk ik: ben ik weer megalomaan of zo? Nee, het is gewoon een te gek idee!’ Acht jaar later, op 9 september 2018, realiseerde hij het idee met *2000 Drummers Aan Zee*. De fantastische videoregistratie op YouTube is inmiddels 6,3 miljoen keer bekeken!

Nu komt in oktober *De Earring & Ik* eraan, weer zo’n groot evenement, een ode van de fans aan de Golden Earring, noodgedwongen gestopt wegens de ziekte van George Kooymans: ‘We hebben altijd gezegd dat we aan dit soort dingen niet meedoen. En ik heb Yael Vinckx, die het organiseert, ook gezegd dat ze wel moet weten waar ze aan begint; *2000 Drummers Aan Zee* heeft mij een jaar van m’n leven gekost. Maar we gaan wél meedoen. Ik ga gewoon ergens tussen de drummers zitten.’

Nog steeds zo

En zo is er in de laatste tien jaar erg veel gebeurd in het leven van ‘onze’ Cesar. Los van dat geweldige evenement aan zee en de noodgedwongen stop van de Earring was er elke twee jaar een nieuwe theatershow, was hij met veel plezier jurylid van *The Battle of the Tribute Bands*, deed hij veel gigs met Drum Demons en begon hij een nieuwe band: Sloper (met Mario Goossens).

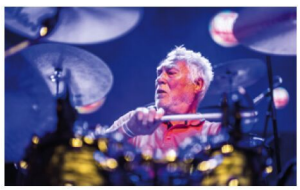


En natuurlijk bleef hij elke editie van Slagwerkkrant een nieuwe cursusaflevering schrijven, nu al 31 jaar lang, niet één gemist, met in totaal 186 afleveringen: ‘Ja, dat boek moet er nu maar eens van komen hè, maar dan een mooie uitgave in druk en daarnaast een digitale versie die je bij je drumstel kan zetten.

‘Ik lees de Slagwerkkrant natuurlijk van A tot Z, en met veel respect lees ik hoe de jonkies met al die vintage spullen bezig zijn. Ze krijgen tegenwoordig geen sponsorcontracten meer, dus ze gaan zelf uitzoeken wat ze mooi vinden. Luka van DeWolff weet zó veel van de houtsoorten, de randen, et cetera. Dat vind ik knap. Ik ben daar nooit zo mee bezig geweest. Het was rock ’n’ roll, weet je. En ik ben nog steeds zo.’

Het busje in

Spelen met Sloper vindt Cesar super: ‘Gewoon zitten met z’n vieren en spelen! Met Mario pluizen we het ook helemaal niet uit, die twee drumpartijen. Dat is gewoon een kwestie van organisch in elkaar zetten. Oude-stempelwerk misschien, ik weet het niet. Ik moet je eerlijk zeggen; ik ben ook nooit zo’n mierenneuker geweest wat dat betreft. Zo van daar moet de bas nog even anders. Sodemieter op. Denk je nou echt dat er iemand in de wereld zit die in de derde maat van het tweede couplet hoort dat die bas een toontje lager is, of wat wegzakt of zo. Dat zit in hersens van producers. Laat ‘t!



‘Ik zou wel meer willen spelen met Sloper. Het busje in, twee roadies, en gaan! Nadat we begin 2020 op Eurosonic speelden, kregen we het hoogste percentage doorbraakkans: 90%. Maar toen kwam covid. Vorig jaar hebben we de festivals gedaan, dus nu is het iets rustiger; volgend jaar weer. We doen nu in juli-augustus een stuk of vijf, zes gigs. Maar dan moet Pete (zanger Pete Shoulder; red.) weer terug naar de UK, want na Brexit mag hij hier maar drie maanden werken. Ondertussen zijn we wel nummers aan het maken voor het nieuwe album.’

Naakt

In zijn nieuwste theatershow *De Naakte Waarheid* blikt hij aan de hand van foto’s op het achterdoek terug op zijn bijna 60-jarige carrière: ‘Laatst kwam er iemand na afloop naar me toe. Hij liet me een foto zien van hem en mij, samen in een tamboerkorps. Ik was 10, 11 jaar, en liep als klein mannetje helemaal vooraan. Die trommel heb ik nog steeds. In mijn herinnering begon ik met het meespelen met The Beatles als die op de radio kwamen, maar het was dus eigenlijk die trommelclub. Alles ging zo snel in die periode. Ik zat bij Livin’ Blues, maar dat was toch niet helemaal mijn muziek. En toen ik gevraagd werd voor de Earring, ik was 21, namen we als eerste *Back Home* op, en reisde ik met-

‘On the road achter het stuur vind ik rustgevend’

geholpen’

een door naar de VS en daar hoorden we dat we meteen op nummer één stonden.’

Fit

En nu anno 2023 blijft hij immer actief: ‘Ik voel me fit, fysiek heb ik nergens last van. Ik sta niet ’s ochtends op zo van: ik ben 75 en m’n knieën doen het niet meer. Gelukkig. Even afkloppen! Ik weet niet hoe dat komt; ongezond geleefd, haha. We hebben natuurlijk altijd veel gespeeld,

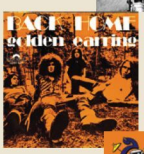
dat heeft vast geholpen. En het reizen van theater naar festival vind ik ook prima. On the road achter het stuur vind ik rustgevend. Pensioen? Waarom zou je?’ ■

Sloper: 29-7 Weijtjerock, IJzendijke; 30-7 Baarle Nassau (akoestisch); 3-8 Dicky Woodstock, Steenwijk; 9-8 Café Congé, Bilzen (more t.b.a.)
DrumDrieDaagse: 18-19-20 augustus, Musicon, Den Haag
De Naakte Waarheid: 5 november t/m 6 april, door het hele land
Kerstworkshops: 27 t/m 30 december, Music Station, Den Haag

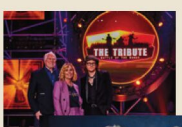
LEES, LUISTER EN KIJK VERDER OP SLAGWERKKRANT PLUS

ARCHIEF De verzamelde Slagwerkkrant-interviews
VIDEO Cesar Zuiderwijk Masterclass Drumsolo (2017)
VIDEO Golden Earring - *Twilight Zone* (Live Ahoy 2019)
VIDEO Drum Demons @Nationale Taptoe 2019
VIDEO Sloper live | Rockpalast | 2020 (full show)
VIDEO *De Naakte Waarheid* (Trailer)
PODCAST De 40 jaar Slagwerkkrant Podcast
slagwerkkrant.nl

Cesar 75

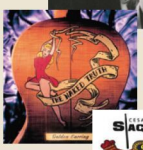


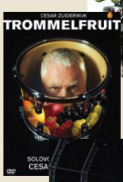
Cesar Zuiderwijk Musicstation



Timeline

1948 18 juli, geboren
1960 tamboerkorps
1961 begint met drummen
1963 Rene & The Alligators
1964 The Ladybirds
1967 Hu & The Hilltops
1968 Livin’ Blues
1970 Golden Earring: Barry Hay, George Kooymans, Rinus Gerritsen, Cesar Zuiderwijk
1970 *Back Home* nummer 1- VS tour
1973 18 augustus, *Radar Love*
1985 Music Station
1985 Labyrinth (album/project met Jasper van ’t Hof)
1992 *1000 Drummers Op De Maas*
1992 *The Naked Truth*
1997 1e DrumDrieDaagse
2000 *Alle Gekheid Met Een Stokje* (theatertour met Percossa)
2007 Cultuurprijs van de Stad Den Haag
2008 *Slagdroom* theatertour
2010 *Drumbonen En Kaneelstokken* theatertour
2011 *Trommelfruit* theatertour
2013 *Drummoires* theatertour
2016 Drum Demons
2017 Masterclass theatertour
2018 *2000 Drummers Aan Zee*
2019 Golden Earring in Ahoy
2020 50 jaar met de Earring
2020 Sloper op Eurosonic Noorderslag
2021 Golden Earring stopt noodgedwongen
2022 Jury *The Battle of the Tribute Bands*
2022 *De Naakte Waarheid* theatertour
2022 Golden Earring - *You Know We Love You* (Live Ahoy 2019)
2023 186e aflevering Slagwerkkrant-cursus *U Vraagt Wij Spelen*
2023 22e DrumDrieDaagse
2023 18 juli, 75 jaar & kicking





DE 22e DRUM 3 DAAGSE
VR ZA ZO
18, 19, 20 AUGUSTUS 2023

KOBUS LITJENS

‘Ik wil graag naar voren;

Als 23-jarige komt Kobus Litjens ogenschijnlijk net kijken. Toch heeft de drummer uit Weert al een indrukwekkende staat van dienst. Hij doorliep het ArtEZ Conservatorium in Enschede en geeft sinds zijn veertiende les aan talloze leerlingen. Met hardcoreband Hometown Crew timmert hij al jaren aan de weg en in 2021 sloot hij zich aan bij de Maastrichtse genreveteranen van Backfire! En er staat nog heel wat op zijn *to do*-lijst.

door Wouter Dielesen

We treffen Kobus in het centrum van Weert, bij Muziekschool De 3Klank, waar hij als 23-jarige lesgeeft aan zo’n dertig vaste leerlingen. ‘Mijn doel is om de student een compleet gevoel van vrijheid te laten ervaren.’

Zelf maakte hij kennis met drummen rond 2010. ‘Ik vond muziek altijd interessant en begon op jonge leeftijd met gitaarspelen. Mijn broertje drumde, maar zette niet door. Zijn lessen nam ik over; eerst bij Tim Arits, daarna bij Raymond Herveille. Raymond is sterk beïnvloed door Jeff Porcaro. Mijn inspiratie deed ik op via www.clipjes.nl; dat was in die tijd de enige website die ik mocht bezoeken. Ik bekeek live video’s van Metallica uit 1989 en opnamen van Foo Fighters op Bizarre Festival in 2000. Lars Ulrich en Taylor Hawkins vormden daardoor mijn beeld van wat een drummer is en hoe je moet spelen en klinken.

‘Na de middelbare school deed ik toelatingsexamen voor het ArtEZ conservatorium in Enschede. Ik was zeventien toen ik daar begon en kreeg les van Danny Sahupala, Peter Weissink en Erik Albers. Aanvankelijk drumde ik met een koptelefoon op en ging er vol voor. Ik werd gemaand rustiger te doen. Eerst deed ik mijn koptelefoon af. Dan moet je wel zachter spelen. Zo leerde ik met anderen communiceren. Ook kreeg ik uitleg over denken in hoog en laag, en hoe daarmee om te gaan. De hihat komt bijvoorbeeld vaak in het klankgebied van een gitaar of toetsen. Soms moet je anders spelen om andere instrumenten niet in de weg te zitten. Op het conservatorium leerde ik zowel communiceren als luisteren.’

Rebellion Tour

Door de jaren heen raakte Kobus bevriend met verschillende drummers, waar hij veel van leerde. Dat gebeurde ook in maart van dit jaar, toen hij met Hometown Crew deel uitmaakte van de prestigieuze Rebellion Tour. Onder die noemer trok hij twaalf dagen door Europa, samen met een aantal gevestigde hardcorebands, waaronder Madball, H2O, Drain en Hazen Street. ‘Ik leerde onder anderen Mackie Jayson kennen, bekend van Cro-Mags, Bad Brains en dus Madball. Sindsdien appen we veel en stuurt hij me rudiment-etudes.

‘Drummers willen altijd graag en veel spelen. Tijdens de Rebellion Tour oefenden we met de drummers van alle bands vaak samen of lieten we elkaar dingen zien. Heel waardevol! Amerikanen als Mackie en Tim Flegal van Drain doen dingen anders dan ik; zij spelen vanuit hun polsen en slaan alles even hard; niet dynamisch, maar wel heel gaaf. Daar leerde ik veel van. Je hoeft niet per se dynamisch te spelen om je partijen op een drumstel vet te laten klinken. Ik oefende veel op drumpads, vooral ook marchingdingen, en varieerde met hard en zacht. Op een kit komt dat er niet altijd goed uit. Een tom heeft een bepaalde aanslag nodig. Die Amerikanen sloegen allemaal superhard en superstrak. Dat klonk live beter dan mijn dynamische toestanden. Daar ben ik de laatste tijd dus veel mee bezig geweest.

‘Ik bevroeg Mackie ook over de tijd waarin hij inviel voor Dave DiCenso bij hardcoreband Shelter uit New York. Ik volgde Dave al sinds de release van het Shelter’s *Mantra*, maar het was dus Mackie die de live shows rond dat album deed (omdat Dave niet mee op tour kon). Grote schoenen om te vullen! In het nummer *Civilized Man* zit op tweederde van de song bijvoorbeeld een stuk met vier verschillende fills. Een daarvan bestaat uit een aantal seconden bomvol drumnoten; geen tweeëndertigsten, geen triolen, maar wat dan wel? Heel moeilijk om te reproduceren. Ik vroeg aan Mackie hoe hij die fill speelde. Hij vertelde dat hij naar manieren had gezocht die ook vet waren, zonder hetzelfde te spelen. Zo duwde hij een stok tegen een tomvel om toonverschillen te krijgen en maakte hij er een supersimpele fill van. Heel creatief en inspirerend!’

Springplank

Kobus begon zijn bandgeschiedenis als bassist van een middelbare-schoolgroep en drumde in wat projectjes voordat hij in 2014 met vier

‘Mijn favoriete Backfire!-nummer is* Out Of The Spotlights, *omdat het zo hard, snel en boos is’

dat is mijn natuur’

© Ingolf Larfeld

oudere jongens Hometown Crew begon. Zijn rol blijft niet bij drummen alleen. ‘Ik schrijf de helft van de muziek – op gitaar en bas – en werk samen met onze zanger aan de zanglijnen. Verder plan ik veel. Zo regelde ik de slaapplekken voor de Rebellion Tour en koop ik merchandise in. Ik stop bijna elk vrij uur in de band. Natuurlijk bedenk ik ook mijn eigen drumpartijen en doe ik achtergrondvocalen. In onze beginjaren sprong iedereen steeds tijdens optredens. Daardoor kwam haast niemand aan backings toe. Ik was de enige die bij zijn microfoon kon. Zo begon ik met zingen. In het nummer *Split Second* van onze eerste plaat *Nothing Lasts Forever* uit 2020 doet James Joseph van Holding Absence mee; live doe ik die partijen.’

Hometown Crew fungeerde voor Kobus als springplank naar Maastrichtse hardcoreband Backfire!, een gevestigde naam in de internationale scene ‘We speelden met Hometown Crew in Maastricht en zanger Pat Coenen en gitarist Wyb Brouwer van Backfire! stonden in het publiek. Zij zagen potentie in ons en namen ons op sleeptouw. Dankzij hen speelden we op hardcorefestival Among The Angels en kwamen we terecht bij boekingskantoor M.A.D. Tourbookings. Toen Backfire! voor een showreeks verlegen zat om een drummer, vroegen ze mij (via een Facebook-berichtje). Hun toenmalige drum- >>

Backfire!

© Lad and Misfit

'Die Amerikanen sloegen allemaal superhard en superstrak; dat klonk live beter dan al mijn dynamische toestanden'

mer Igor Wouters was druk met GGGOLDDD, zijn studiowerk voor Amsterdam Recording Company en zijn kind. Mijn eerste show deed ik eind 2021 op hardcorefestival Revolution Calling in Eindhoven. Wat een ervaring!

Intimiderend

'Voorafgaand aan die show oefende we een paar keer, hoewel Backfire! en repeteren niet goed samengaan. Ik had me heel goed voorbereid en was best gespannen. Bij de repetitieruimte ontmoette ik de mannen, vier veertigers. Ze leken er niet echt zin in te hebben. Pas tijdens het spelen leefden ze op. Toen volgden de schouderklopjes, boksen en verhalen. De drums spelen een belangrijke rol in de geschiedenis van de band, door toedoen van Richard Bruinen en Igor Wouters. De oude Backfire! is heel erg old school. Igor houdt juist van drukke dingen. Het was best intimiderend om in hun voetsporen te treden. Ik was niet onzeker; ik kon alles wel spelen. maar ik wilde het graag goed doen. Backfire! is voor een groot deel charisma en overtuiging. Ik wist niet of dat er bij mij wel voldoende uit zou komen. Bij Hometown Crew is het een half uur volle bak gaan en dan is het klaar. Bij Backfire! weet je nooit of er nog vijf minuten gepraat wordt of dat er een nummer komt. Ik moet dus zorgen dat ik klaar ben en weten wanneer ik mijn rust kan pakken en wanneer ik juist moet gaan. Dynamiek is ook belangrijk. Ik wil graag naar voren; dat is mijn natuurlijke gevoel. Bij Backfire! leerde ik om met overtuiging te spelen, maar wel het tempo vast te houden.'

Caveman-groove

Met Backfire! bracht Kobus in maart het album *Angry God* uit. Zijn drumpartijen nam hij op met Igor Wouters. 'Ik maakte gretig gebruik van zijn twintig jaar ervaring. We probeerden veel uit achter de kit en bespraken ideeën tijdens de koffie. Voordat we de studio in doken hadden we een flink aantal nummers geschreven, grotendeels thuis achter onze laptopjes en met geprogrammeerde drums. In aanloop naar de opnamen oefende ik de nummers en herschreef de drumpartijen. Ik drum erg in dienst van de muziek. Omdat ik ook gitaar en bas speel, weet ik waar de andere instrumenten zitten en zoek ik mijn ruimte in de bandsound. Voor *Angry God* hield ik ook de drumgeschiedenis van de band in mijn achterhoofd. Zo voegden we in de studio via met fills en grooves soms knipogen toe naar de albums *Rebel 4 Life*, *All Bets Are Off* en *Still Dedicated*.

'Mijn favoriete nummer op de plaat is *Out Of The Spotlights*, omdat het zo hard, snel en boos is en past in het rijtje van sterke openingsnummers als *Pushing My Failures Away* en *Broke, Bruised And Bitter*. Inside Out-cover *No Spiritual Surrender* vind ik het beste gelukt. De drumpartij bevat veel noten en accenten. Het was erg bevredigend toen ik die ene take had waarin alles lukte. In titelsong *Angry God* speel ik samen met Igor. Hij had het idee om het stokje letterlijk over te dragen. Op het Maastrichtse hardcorefestival Among The Angels II in 2022 deden we dat live. In titelsong *Angry God* is het voor de eeuwigheid vastgelegd. Igor deed het eerste deel van het nummer, met al zijn te gekke fills. Ik speelde het tweede, rustigere stuk. Het derde deel deden we samen. Ik speel daar een rustige, rechte caveman-groove die in het midden van de mix zit. Links hoor je een tomgroove van Igor, rechts een tomgroove van mij. Dat is mijn favoriete drumstuk van het album.'

Passen en meten

Naast spelen in Hometown Crew en Backfire! geeft Kobus drie dagen per week drumles. Ook houdt hij zich bezig met bandcoaching en het begeleiden van drummers bij toelating op conservatoria en mbo-muziekstudies. Ook werkt hij in een drumzaak en doet hij sessie- en invalklussen. Zijn leven draait om drums. 'Het is soms een beetje passen en meten, maar ik zou niet anders willen. Dat ik zou gaan drummen bij Backfire! en op tour zou gaan met Madball en H2O had ik nooit durven hopen. Er is nog heel veel wat ik wil doen, en ik ben klaar voor wat komen gaat.' ■

LEES, LUISTER EN KIJK VERDER OP SLAGWERKKRANT PLUS

VIDEO Hometown Crew - *What I Recall*
VIDEO Hometown Crew live @The Isolation Sessions (2020)
VIDEO Backfire! - *Freedom* (Drum Cover door Kobus Litjens)
VIDEO Backfire! - *Away From Live* @Revolution Calling 2021
slagwerkkrant.nl

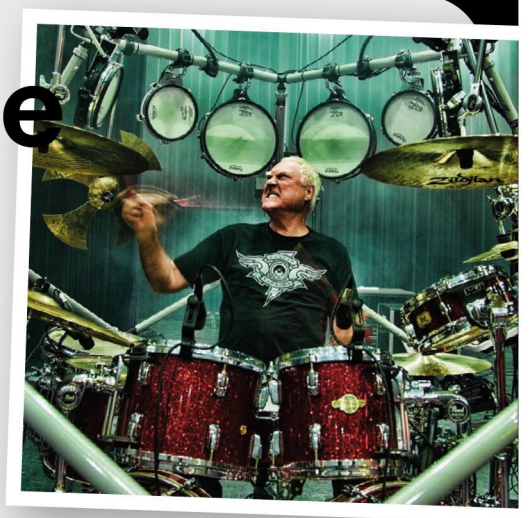
ALL NEW ds Seamless Snare

14x6 ALUMINUM 14x6 COPPER 14x6 BRASS

Drum3Daagse

18-19-20 augustus 2023

Reserveer tijdig; maar 72 plaatsen!
Alle informatie op de Event-pagina
in deze Slagwerkkrant, of op
www.drumdriedaagse.nl



MUSICSTATION Voor drumlessen en workshops van **Cesar Zuiderwijk**

Pearl Zildjian Roland REMO VATER

www.musicstation.nl
Info: Prinsestraat 38, 2513 CD Den Haag,
info@musicstation.nl

Sietse en Sebastiaan

Drumpraat draait door

Sietse Huisman: 'Blij dat we samen iets moois kunnen neerzetten voor drummers'

Drumpraat, de online talkshow van Sietse Huisman, gaat alweer z'n vierde seizoen in. Sinds afgelopen donderdag 22 juni kun je aflevering 1 van 2023 bekijken, een mooie ontmoeting van Sietse Huisman met drummer-drumbouwer Sebastiaan Cornelissen. Die datum viel precies samen met de release van deze Slagwerkkant, en dat is natuurlijk geen toeval. Drumpraat en Slagwerkkrant slaan de handen ineen en gaan verder als partners.

door Bouke Bijlsma

Het idee voor Drumpraat 'als een Voetbal International-achtige praatshow over drummen' stond al – er waren zelfs al twee afleveringen opgenomen (met Emmanuel Afriyie en Joey Marin de Boer) – toen in 2020 corona toesloeg en de lockdowns alles platlegden. Net als voor veel andere drummers vielen ook voor Sietse Huisman in een keer alle optredens, sessies, lessen en projecten weg. Hij besloot niet bij de pakken neer te zitten en de tegenslag op te vatten als een kans. De opnamen voor afleveringen 1 en 2 waren goed bevallen, er was voldoende online animo, en het belangrijkste: hij vond het superleuk om te doen!

Zo bouwde Sietse Huisman, bijgestaan door zijn vaste crew, het prille Drumpraat-initiatief uit tot een geoliede online drumshow met een trouw publiek en inspirerende topgasten uit de slagwerkwereld. In het kader op deze pagina's kun je het overzicht bekijken van alle afleveringen sinds die tijd; en de namen spreken voor zich. De absolute Nederlandse drumtop, verrassende slagwerkers met een mooi verhaal en zelfs twee internationale drumhelden: David Garibaldi en Billy Cobham (beide via Zoom).

Drumpraat on Tour

Naast Drumpraat heeft Sietse Huisman de afgelopen tijd ook een flink aantal voorstellingen gedaan in kleine theaters, poppodia en cultuurhuizen onder de naam *Drumpraat On Tour*. Na een pilot met Cesar Zuiderwijk (zie kader 1) maakte hij shows met onder meer Hans Eijkenaar, Martin Verdonk, Ton Dijkman, Cyril Directie, Lucas van Merwijk en Koen Herfst. Voor het theaterpubliek is het iets minder drumgericht, maar natuurlijk wordt er volop gespeeld en de verhalen zijn inspirerend (en sappig). Op Drumpraat.nl vind je meer info (en een speellijst). Daarnaast heeft Sietse – via Spotify – nog zijn vaste podcast *Aan de Keukentafel*, waar hij babbelt met bekende muzikanten en artiesten (Willeke Alberti, Boudewijn de Groot, Twarres, Sieb van der Ploeg, Ellen ten Damme); over de muziekwereld en het muziekleven. Check it out!

Drie seizoenen Drumpraat en meer…

Via Drumpraat.nl en Slagwerkkrant.nl kun je alle voorgaande afleveringen nog eens op je gemak bekijken. Hieronder op een rijtje de ontmoetingen tussen Sietse en steeds een bijzondere slagwerker, met aan het einde steevast een spontane drumjam (behalve bij de twee Zoom-interviews):

S1-afl1 Emmanuel Afriyie
S1-afl2 Joey de Boer
S1-afl3 Koen Herfst
S1-afl4 Micky Fisser
S1-afl5 Lucas van Merwijk
S1-afl6 Martin Verdonk
S1-afl7 Marcel Serierse
S1-afl8 Marijn van den Berg

S2-afl1 Cyril Directie
S2-afl2 Joost Kroon
S2-afl3 Mira Burgers
S2-afl4 Ton Dijkman
S2-afl5 David Garibaldi (Zoom)
S2-afl6 René Creemers
S2-afl7 Franc auf dem Brinke
S2-afl8 Billy Cobham (Zoom)

S3-afl1 Michael Schack
S3-afl2 Pierre van der Linden
S3-afl3 Yoran Vroom
S3-afl4 Charlotte van Geel
S3-afl5 Hans Eijkenaar
S3-afl6 Jeroen de Rijk
S3-afl7 Cesar Zuiderwijk (on tour 1)
S3-afl8 Cesar Zuiderwijk (on tour 2)

S4-afl1 Sebastiaan Cornelissen (release 22 juni)
S4-afl2 Marco Prij (release ca. 20 juli)

met Hans Eijkenaar

met Charlotte van Geel

Check al die afleveringen op Drumpraat.nl of Slagwerkkrant.nl en je begrijpt waarom wij graag in zee gaan met dit fijne initiatief om drummers over drummen te laten praten (check ook het kader voor onze gezamenlijke giveaway-actie met Sebastiaan Cornelissen). Sietse Huismans reactie: 'Ik ben blij dat we samen iets moois kunnen neerzetten voor drummers.'

Drums en snaredrums

De eerste aflevering van 2023 draait zoals gezegd om Sebastiaan Cornelissen (Tristan, sessiewerk en diverse soloprojecten). Vanaf dit vierde seizoen begint Drumpraat na een korte inleiding van Sietse met een feature

voor de gast. Er wordt dus meteen gedrumd! Sebastiaan speelt een solo op zijn volledig zelfgebouwde kit, en daarna babbelen de twee over muziek maken in het algemeen en drummen in het bijzonder. En natuurlijk gaat het over trommels maken. Sebastiaan heeft met *Scddrums* de afgelopen jaren zijn praktijk als drumbouwer geprofessionaliseerd. Hij krijgt zo veel aanvragen (ook internationaal) dat hij de vraag bijna niet aankan. Zo maakte hij inmiddels al een serie van zeven snaredrums voor Marcel Serierse. Maar ook als drummer timmert hij volop aan de weg; naast zijn diverse soloalbums speelt hij deze zomer met vaste band Tristan onder meer op North Sea Jazz 2023.

Aflevering 2 met metaldrummer Marco Prij (Cryptosis) is ook al opgenomen, maar daarover willen we nog niet te veel verklappen. Release van die aflevering zal zijn rond 20 juli. ■

GIVEAWAY Sebastiaan Cornelissen snaredrum

In aflevering 1 van Drumpraat 2023 kondigt Sebastiaan Cornelissen aan dat hij een zelfgebouwde snaredrum weggeeft aan een kijker van Drumpraat cq Slagwerkkrantlezer.

DE FEITEN:
• 13"x6" ketel uit segmenten padouk/mahonie • geïntegreerde verstevigingsranden • draagranden met afgeronde buitenrand • Drumworks snarenmechaniek • Bibin snarenmat • Remo vellen

Een groot cadeau, dus je moet er wel wat voor doen. Schrijf op waarom jij die snare graag wilt hebben en waarom ie bij jou goed terecht zou komen. Je kunt je motivatie indienen via de website van Drumpraat of op Slagwerkkrant.nl (tab GIVEAWAY). De winnaar wordt bekendgemaakt in Slagwerkkrant 238 (nov-dec 2023), en ontvangt de snare uit handen van Sebastiaan en Sietse tijdens de laatste aflevering van Drumpraat 2023. Slagwerkkrant geeft onder de inzenders ook nog mooie prijzen weg: voor inzender #2 een gratis levenslang (!) abonnement op Slagwerkkrant en voor #3 twee gratis kaartjes voor Herfstfest (naar keuze op 7 oktober Antwerpen of op 8 oktober Den Haag).
Drumpraat.nl | Slagwerkkrant.nl

© Tim Tronckoe

Alex Landenburg

Gimmicks en een zingende snare bij Kamelot

Alex Landenburg houdt er de laatste jaren een bijzonder drukke agenda op na. En dat is goed te begrijpen. Voor metal die melodieus en progressief is, zijn immers weinig drummers geschikter dan de sympathieke Duitser. Inmiddels speelt hij al zo'n zes jaar bij het razend populaire Kamelot. Toch is het onlangs verschenen *The Awakening* zijn opnamedebuut bij de Amerikaanse band.

tekst Kevin Pasman

Al in 2004 was er sprake van dat Alex Landenburg zou invallen bij Kamelot, maar bandleider-gitarist Thomas Youngblood vond hem toen nog wat onervaren. In 2017 kwam het er toch van en ging het Duitse drumtalent voor één show op de kruk zitten van toenmalige drummer Casey Grillo. De band wilde hem graag inlijven, maar hij koos voor zijn vaste band Cyhra, die net een platendeal had binnengehaald. Na een korte periode met drummer Johan Nunez klopte Kamelot in 2018 opnieuw bij Landenburg aan en dit keer was het raak.

Kamelot is wel een logistieke uitdaging. Landenburg en toetsenist Oliver Palotai wonen in Duitsland, Youngblood en bassist Sean Tibbetts in de VS en Zweedse zanger Tommy Karevik resideert in Canada. 'Natuurlijk sturen we online heel veel heen en weer. Voor het begin van een tourcyclus spreken we enkele dagen van tevoren af om te repeteren; liefst voluit op een podium. Als we fysiek bij elkaar zijn, moeten we de tijd goed benutten!

'Dat was trouwens een van de positieve bijwerkingen van de lockdowns. Dankzij de technologie werd plotseling mogelijk om zelfs vanuit de landelijke omgeving in Saarland mee te werken aan internationale producties. Mijn goede vriend en mede-Saarlander Phillip Hillen is een superproducer met een prachtige studio; samen hebben we in die periode behoorlijk wat opgenomen! Bijvoorbeeld het soloalbum van Alissa White-Gluz van Arch Enemy. In Peters studio stond een Mapex Black Panther Design Lab; een toffe set met een prachtige sound. Wij vonden het belangrijk dat mijn partijen niet vervangen zouden worden door samples, dus werkten we eindeloos aan een perfecte opname. Bij voorkeur namen we meer op en hoefden we minder te editen.'

Steeds hoger

Alex Landenburg speelt op Mapex drums en Zildjian bekkens. Bij het samenstellen van zijn set-up let hij naast klank en speelbaarheid

ook op het showelement. ‘De laatste jaren vind ik het leuk om op steeds kleinere drumkits te spelen. Ik heb sinds de laatste tour nog maar één racktom en twee floortoms – links en rechts. Voor mij is een gunstige positie van hihats en bekkens belangrijker dan live een extra tom erbij hebben. Ik heb dan ook serieus veel bekkens: drie crashes, twee hihats, een ride, een china, fx-bekkens en soms nog een vierde crash. Regelmatig ga ik op zoek naar een gimmick voor live. Bijvoorbeeld door een splash extra hoog te hangen. Voor deze tour overweeg ik om de tweede hihat heel hoog te hangen.

‘Het punt is: ik heb een zeer geschoolde techniek. Typisch Amerikaans rudimentair drummen. Veel Moeller en zo. Als je dan op een ergonomisch verantwoorde set-up speelt, ziet het er van een afstand uit alsof je helemaal niet beweegt. Hang ik bepaalde dingen wat verder uit elkaar, dan word ik gedwongen om grote bewegingen te maken. Voor op het podium, zodat je het publiek optisch ook iets te bieden hebt. Voor mij is het ook gewoon leuk, en het dwingt je om creatief te spelen. We kijken wel eens hoe hoog we de china kunnen hangen. Elke dag een centimeter hoger, tot ik er niet meer bij kan.

‘Mijn snare is een Mapex Black Panther The Sledge Hammer. Die maakt Mapex helaas niet meer, maar ik heb er gelukkig drie. Ik probeer Mapex nog steeds over te halen om ze weer te gaan maken. Over het algemeen speel ik liever op metalen snares dan op hout. Als de snare mooi zingt en de snarenmat tof is, speel ik voor mijn gevoel meteen veel beter. Als je alles meer kunt laten doorklinken, is er meer rust om je slag te laten staan. Bij een set die dood klinkt, moet je altijd zo veel spelen.

‘Qua afmetingen heb ik al jaren hetzelfde: 22” bass, 14” snare. Ik heb ooit geprobeerd om een 13” snare te spelen, zodat ik mijn benen dichter bij elkaar kon zetten voor de pedalen. Maar dat maakte geen verschil en ik vind het geluid van een 14” gewoon mooier. Bij kicks is het net zo: 24” kicks klinken geweldig, maar ze spelen wel zwaarder. En 20” vond ik dan weer te klein…

‘Die trend met heel grote hihats is niks voor mij. Ik heb gewoon 14” hihats en mijn crashes zijn 17”, 18” en 19”. Heel grote crashes houd ik ook niet van, omdat ze te langzaam zijn. Ik speel met veel accenten en ik moet heel veel crashen, dus dan is het beter als je wat kleinere hebt die sneller opengaan. Daarom heb ik ook liever wat dunnere bekkens.’

Verrassen

‘De laatste jaren is Landenburg een *household name* in de metal. Hij debuteerde echter al halverwege de jaren negentig. Het keerpunt lijkt het moment te zijn dat hij in 2007 bij het Canadese Annihilator ging drummen. ‘De contacten waren er deels al. Ik ben in 2000 afgestudeerd en daarna ging ik privélessen geven. Die hele tijd heb ik geprobeerd wat met mijn eigen bands te doen. Eerst met Angels Cry, daarna met Broken Grace. Het gekke was: toen ik contact kreeg met Annihilator in Canada, gingen ook in Duitsland opeens veel deuren open. Daarvoor was het heel lastig om ertussen te komen; daarna ging het heel snel.

‘Mijn achtergrond is rock maar ook veel fusion en jazz. Toen ik twaalf was, speelde ik in de bigband van mijn school. Dat en progressieve metal is waar ik altijd van gehouden heb, terwijl veel van de grotere acts toch meer in de powermetal-hoek zaten. Maar ja, eerlijk gezegd hebben Luca Turilli’s Rhapsody en nu ook Kamelot veel progressieve elementen.

‘Als drummers hebben we veel macht over het arrangement. Dat zie ik in zeker zin als mijn hoofdtaak: structuur geven en misschien ook wat kleine, verrassende uitstapjes maken. Ik probeer minstens een paar dingen per song te spelen die een beetje onverwacht zijn. Maar bij een band als Kamelot, die al dertig jaar bestaat, is er een bepaalde stijl en kun je maar zoveel doen. Ik probeer er mijn eigen stempel op te drukken en tegelijkertijd de bandsound in stand te houden.’ ■

‘Ik probeer Mapex steeds over te halen om die Black Panther The Sledge Hammer snares weer te gaan maken’

LEES, LUISTER EN KIJK VERDER OP SLAGWERKKRANT PLUS

VIDEO • Alex Landenburg – drumsolo live (Den Bosch, 2023)
VIDEO • Alex Landenburg - Mapex Black Panther Design Lab Performance
VIDEO • Kamelot - *One More Flag In The Ground* (official video)
VIDEO • Kamelot - *Liar Liar* live 2023
PLUS • interviewframent spelen met twee bassdrums en (dubbel)pedalen
slagwerkkrant.nl

Schroefdraad repareren

Over M6, M8, tpi

Als je al wat langer speelt, ben je het ongetwijfeld wel eens tegen gekomen: een standaard, tomrozet of trommel waarvan een van de vleugelmoeren of schroeven geen schroefdraad meer heeft. En eigenlijk is het repareren van zo'n schroefdraad helemaal niet zo ingewikkeld. Wij laten je hier zien hoe je dat doet.

tekst en foto's Dennis Boxem

Al die gestripte schroefdraden; eigenlijk is dat helemaal niet zo verwonderlijk. Veel van het gietwerk op je drumstel is gemaakt van een legering die Zamak heet; een combinatie van zink, aluminium, magnesium en koper. Zamak heeft als voordeel dat het een relatief laag smeltpunt heeft en dat het mooi uitvloeit: heel geschikt dus om al die mooie vormen van je standaards uit te gieten. Bij oudere standaards en betaalbaardere standaards is het schroefdraad voor de vleugelbouten direct in het Zamak getapt, en het laat zich raden dat gietmetaal niet de stevigste metaalsoort is om schroefdraad van te maken. Dat gaat meestal een paar jaar goed, en op een gegeven moment trek je schroefdraad met vleugelbout en al uit standaard of tomrozet. Zeker bij vintage drums is gestript schroefdraad eerder regel dan uitzondering.

Oplossingen

Beschadigd of gestript schroefdraad kom je natuurlijk overal tegen, en dus zijn er al zo lang als schroefdraad bestaat ook reparatieoplossingen. Veel daarvan zijn door het dunne gietwerk en de kleine afmeting van onze drumonderdelen ongeschikt, maar al in 1936 werd er iets uitgevonden dat we ook op onze drumkits kunnen gebruiken: de helicoil.

Een helicoil is een soort opgerold stalen schroefdraad dat je in plaats van de gestripte schroefdraad in je standaard plaatst. Dat doe je met een speciaal setje dat bestaat uit de helicoil zelf, een boortje (om het restant schroefdraad mee uit te boren), een tap (om het nieuwe overmaatse schroefdraad mee te plaatsen) en een speciaal pinnetje (om de helicoil mee te plaatsen). De prijs valt mee: een compleet setje van goede kwaliteit helicoils in één maat heb je al voor rond de 15 euro, en daarmee kun je al snel zo'n 15 tot 20 gestripte schroefdraden vervangen. Heb je het setje eenmaal aangeschaft, dan kun je er losse helicoils bij kopen voor zo 20 tot 40 cent per stuk!

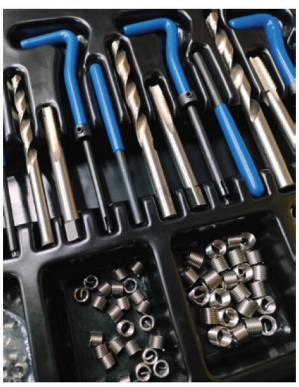
Een probleem: schroefdraad is er in gigantisch veel verschillende soorten en maten. Bij moderne drums zijn echter twee maten gangbaar: M6 en M8. De M staat daarbij voor Metrisch en de 6 en 8 voor de diameter van het schroefdraad. Met een setje M6 en een setje M8 kun je bijna elk schroefdraad van een moderne kit repareren.

Tappen

Bij oudere en Amerikaanse drums wordt het ingewikkelder. Dan is de kans groot dat je

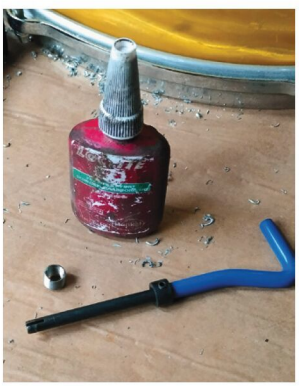
Het nieuwe schroefdraad dat je hebt aangebracht is vele malen sterker dan het origineel

Tool 1. Helicoil



Tool 2. Helicoil-set

Tool 3. Draadspoedmeter

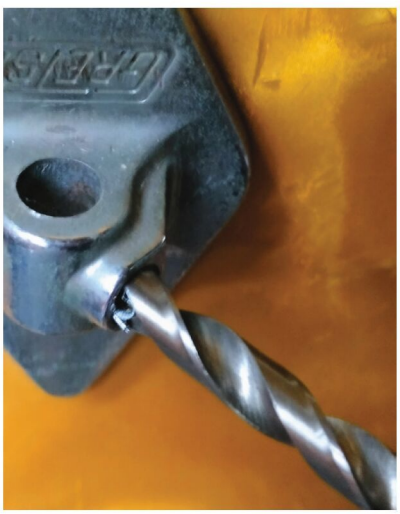


Tool 4. Loctite, helicoil en plaatsgereedschap

en helicoils

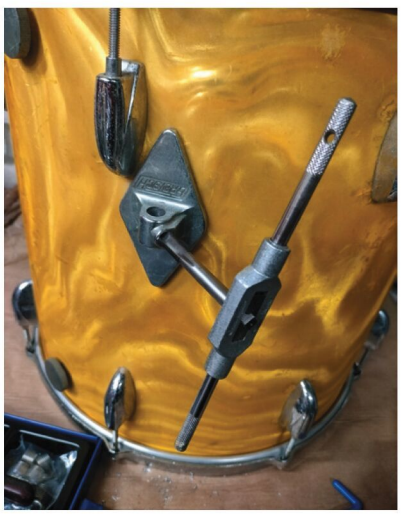
schroefdraad tegenkomt uit het ouderwetse Imperial-systeem. Imperial meet in inches in plaats van millimeters, en er zijn daarnaast meerdere soorten 'draad'. Bij schroefdraad zijn er namelijk niet alleen verschillen in de diameter; ook het aantal windingen kan verschillen. Dat noemen we 'spoed' (in het Engels tpi: threads per inch) en het is te meten met een speciale draadspoedmeter. Een verzameling metalen plaatjes waarin alle verschillende soorten spoed zijn aangebracht. Zoek het juiste plaatje bij je schroefdraad en je weet welke maat schroefdraad je hebt. Geen zin in een dieptestudie? Kijk dan op Vintagedrumreference.com voor een nagenoeg compleet overzicht van alle soorten schroefdraad die er in de afgelopen 150 jaar op drums zijn gebruikt.

Genoeg theorie: hoog tijd om de helicoil te gaan plaatsen. Dat begint met het schoonmaken van het originele schroefdraad. Met het bijgeleverde boortje verwijder je de laatste restjes schroefdraad en maak je het gat weer netjes rond. Let hierbij goed op dat je



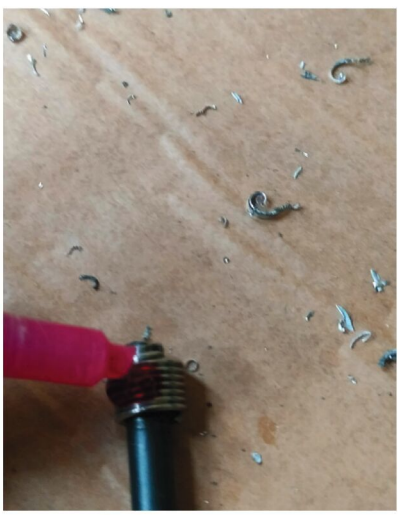
1. Oud draad uitboren

2. Schoon gat



3. Overmaats draad tappen

4. Overmaats draad



5. Loctite aanbrengen

6. Helicoil plaatsen

netjes recht boort en het oude gat volgt. Niet heel ingewikkeld, maar enige subtiliteit is wel vereist. Als je het gat goed hebt schoongemaakt, kun je het nieuwe draad gaan tappen. Een iets grotere maat dan wat je oorspronkelijk had; dit om ruimte te maken voor de helicoil. Draad tappen is niet ingewikkeld. Let echter wel bij de eerste paar windingen goed op dat de tap 'pakt' en dat hij netjes het geboorde gat volgt. Heb je het idee dat je toch te veel kracht moet zetten: gebruik dan een beetje smeermiddel, zoals wd-40 of snijolie.

Plaatsen

Met het schroefdraad getapt kun je nu de helicoil gaan plaatsen. Plaats de helicoil in het speciale houdertje en schroef hem erin. Aan de helicoil zit een lipje dat zorgt voor grip bij het indraaien. Dat breek je na het plaatsen af met een meegeleverd metalen pinnetje. Dat lipje plaats je normaal gesproken aan de onderkant, maar bij sommige standaards kom je dan in de problemen doordat je het niet goed kunt afbreken. In dat geval kun je de helicoil achterstevoren dus met het lipje als laatste stuk indraaien. Dat moet met wat meer beleid, maar is over het algemeen goed te doen. Is de helicoil langer dan wat je aan schroefdraad nodig hebt, dan kun je dat simpelweg met een tangetje afknippen. Het nieuwe schroefdraad dat je nu hebt aangebracht is vele malen sterker dan het origineel.

Een enkele keer wil het gebeuren dat de helicoil meer grip heeft op je vleugelbout dan op de standaard, en dan draai je het draad er met losdraaien uit. Je kunt het gewoon met vleugelbout en al terugdraaien, maar een druppeltje borgmiddel doet wonderen. Loctite maakt borgmiddel in verschillende sterktes. Let op: als je borgmiddel gebruikt, moet je dit laten drogen zonder dat de vleugelbout in de standaard zit. Doe je dat niet, dan loop je het risico dat je je vleugelbout voorgoed aan je standaard vastlijmt. ■

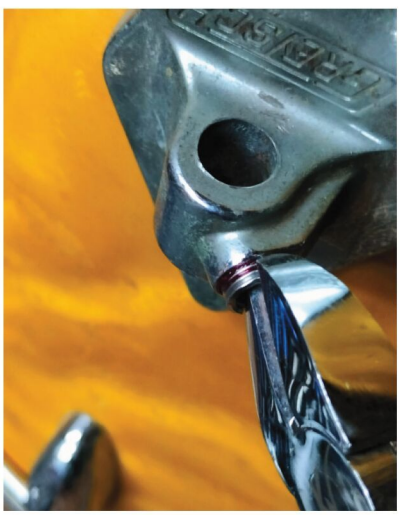
Al in 1936 werd er iets uitgevonden dat we ook op onze drumkits kunnen gebruiken: de helicoil

LEES, LUISTER EN KIJK VERDER OP SLAGWERKKRANT PLUS

PLUS • meer foto's en close-ups

slagwerkkrant.nl

7. Helicoil geplaatst



8. Helicoil inkorten

9. Ingekorte helicoil

10. Helicoil laatste stukje ingeschroefd

11. Lipje binnenin afbreken

12. Nieuwe vleugelbout

Onze bladen voor muzikanten

Bestel ze los of word abonnee
Dat gaat heel gemakkelijk via

muziekmagazines.nl

Proefabonnementen
€ 12,50

Jaarabonnementen
vanaf € 20,90

Losse edities
vanaf € 5,-

We sturen alles op zonder verzendkosten

Keijser 18 Interface INZET

+31 (0)20 6755308 | info@k18.nl | www.muziekmagazines.nl

Drumshop Peter Doest

Klanten binden op de lange termijn

Een klassieke combinatie: je speelt in een band, geeft drumles en knapt gebruikte instrumenten op. Het is een soort drie-eenheid waar veel muzikanten mee rondkomen. Peter Doest is drummer, geeft les en begon zo'n vijftien jaar geleden thuis met wat nu een volwassen winkel is.

Tekst en foto's Bram de Visser

Huis en schuurtje werden te klein. Er werd wat groters gezocht en na een paar verhuizingen zit Drumshop Peter Doest alweer een jaar in een mooi bedrijfspand in Barneveld. Een ruime winkel waar de meeste drumstellen overzichtelijk en bereikbaar staan opgesteld, een kleine afdeling e-drums en een flinke werkplaats waar gesleuteld kan worden en waar de kasten bijna uitpuilen met gebruikte onderdelen. Onderdelen die misschien ooit nog eens van pas komen, bijvoorbeeld om een gebruikte set weer compleet te maken. Ook accessoires als vellen, stokken, koffers en hardware zijn volop aanwezig. Inmiddels is hij dealer van onder meer DW, Tama, Ludwig, Gretsch, Paiste, Meinl, Istanbul, Sabian, LP, Vic Firth en Schlagwerk.

Doest, die afstudeerde aan het conservatorium in Zwolle, geeft nog twee dagdelen drumles op een muziekschool. Als muzikant is hij vooral actief als freelancer, meestal samen met zijn toetsenspelende broer. Maar het grootste deel van de week is hij met de winkel bezig. In de praktijk meestal op donderdag, vrijdag en zaterdag. Wel verstandig om even een afspraak te maken, want 'er komt wel eens wat tussen.'

Klantenkring

De vraag hoeveel drumstellen er in huis zijn, leidt tot een rondje door het pand. We komen tot zo'n zestig drumstellen – 'en er zijn er nog een paar onderweg!' In een ruime kast staan zo'n honderd snaredrums, waaronder een

De Drumshop met rechtsboven de goudkleurige Remo set die ooit bespeeld werd door Louie Bellson

riante topserie van DW. De uitgebreide bekkenwand bevat een mooie dwarsdoorsnee van de bekende merken. Alles is netjes en overzichtelijk gerangschikt, wat het vergelijken makkelijk maakt.

Drumstellen in alle maten en prijsklassen, met aan de bovenkant een paar DW's en een Tama Limited Edition Star Factory Vault ketelset van ruim 10 mille. Een fraaie PDP in Burl Maple is net uit de dozen, en wordt lopende het bezoek in elkaar gezet. Maar er staan ook gebruikte beginnersetjes voor een kantenjongensprijs. Peter Doest: 'Een goedkope set kan best goed klinken, zeker als je aandacht besteed aan de juiste vellen en een goede afstelling. Starters geef ik graag goed advies; vaak worden het klanten die terugkomen als ze weer een stap verder zijn. Daarmee bouw je een klantenkring op. Als je iemand iets verkoopt wat hij niet nodig heeft komt hij niet meer terug.'

Omdat je bij Peter Doest ook je gebruikte instrumenten kunt inruilen, heeft hij ook een aardige collectie vintage drums in huis, van de bekende merken: Gretsch, Rogers, Premier, Slingerland. Ingeruilde sets die worden schoongemaakt, nagelopen en van nieuwe vellen worden voordat ze te koop worden aangeboden. Blikvanger is een uitgebreide goudkleurige Remo set met twee 24" bassdrums, ooit bespeeld door Louie Bellson en na veel omwegen in Barneveld beland. Vintage spullen gaan regelmatig het land uit. Amerikanen zijn bijvoorbeeld gek op Europese merken als Premier en Sonor. Heel af en toe staat er een set in consignatie, 'maar dan moet het wel iets bijzonders zijn.'

Studio

In een aparte ruimte is een drumstudio waar hij opnamen kan maken, vaak voor broer Henk, die producer is. Deze ruimte is ook beschikbaar als testruimte, met een interessante optie: sluit je laptop aan en hoor meteen hoe de spullen bij een opname klinken. 'Soms twijfelt de drummer aan het geluid. Als hij dan de opname terugluistert, maakt hij aan de hand daarvan een andere keuze. Uiteindelijk gaat het er vaak om hoe een trommel of bekken klinkt in een opname.' Voor Doest is de combinatie van studio en winkel natuurlijk ook interessant: keuze genoeg uit de talrijke bekkens, snares en complete sets.

In een tijd waarin veel winkels het afleggen tegen de grote webwinkels, is het opmerkelijk dat de kleinere speciaalzaken het relatief goed doen. Het sleutelwoord: service! Goed en eerlijk advies, de mogelijkheid om je gebruikte instrumenten in te ruilen. Doest neemt de tijd om elke klant een eerlijk en goed advies te geven, niet gericht op een snelle omzet maar eerder op de langere termijn. 'Als je goed luistert naar een klant, merk je dat hij soms iets zoekt waar je ook een goed alternatief voor hebt. Een wat ouder iemand komt voor een uitgebreide cajón, omdat zoiets lichter is en makkelijker te vervoeren. Dat is namelijk zijn probleem. Die gaat heel blij naar huis met een lichtgewicht 18"/12"/14" set die veel beter klinkt dan hij ooit had gedacht. Overigens zijn de prijzen vergelijkbaar met 'de grote jongens'.

Ook op internet en op de socials is Drumshop Peter Doest goed te vinden. Wie daar niet actief is, ligt snel uit de markt tenslotte. De website wordt vrijwel dagelijks actueel gehouden en geeft een goed beeld. En… alles wat op de website staat, is ook in huis! 'Ook dat is wel zo netjes!' ■

'Als je iemand iets verkoopt wat ie niet nodig heeft, komt ie niet meer terug'

Drumshop Peter Doest
Energieweg 56, Barneveld
drumshop.peterdoest.nl

Pearl Reference One

Optelsom van oud

Pearl stak onlangs tijdens een evenement in Düsseldorf het complete high-end aanbod in een nieuw jasje, en Slagwerkkrant was aanwezig om meteen een van de sets zo van het podium in de auto te laden. De keuze viel op de Reference One: een combinatie van de Reference Standard en de Reference Pure, mét alle nieuwe features die Pearl introduceerde.

tekst Dennis Boxem

De productpresentatie in Düsseldorf draaide voor een belangrijk deel om het nieuwe ophangsysteem dat Pearl op alle high-end drumkits introduceert, maar bij de Reference-serie ging er meer op de schop. Niet alles, want de bijzondere samenstelling van de ketels bleef.

De Reference is al zo'n achttien jaar een vaste naam in de Pearl-catalogus, en de ketels van de serie wijken sterk af van de andere series die het merk maakt. Voor iedere ketel is gekeken naar de optimale samenstelling, zowel qua keteldikte als qua houtsoort. De 8" en 10" toms hebben vier lagen esdoorn en twee lagen berken. De 12" tom is van esdoorn en van 13" tot en met 15" heeft de ketel vier lagen esdoorn met twee lagen mahonie. De 14" floortom heeft vier lagen esdoorn en vier lagen mahonie, en alle drums groter dan 16" hebben twee lagen esdoorn en zes lagen mahonie.

Dat is nog niet alles, want ook de draagranden wisselen per trommel. Van afgeronde 45 graden bij de kleinste trommels tot aan volledig afgeronde randen bij de lage drumstellen. Ingewikkeld? Dat valt eigenlijk best mee. Pearl zorgt er met deze ketelconstructies voor dat de kleine toms iets meer bite en hoog hebben, en de lage toms juist meer onderbuik en laag.

Doorklinken

De eerste grote wijziging die echt in het oog springt, is de nieuwe spanbok die Pearl op de set heeft gezet: de piepkleine STL 100 spanbok, die je misschien kent van bijvoorbeeld de Hybrid Exotic snaredrums. En het kleine oppervlak van de spanbok zorgt ervoor dat je meer van de ketel ziet dan ooit tevoren. Het geeft de Reference One meteen een geheel eigen, frisse look.

Dat wordt extra geholpen door het volledig nieuwe ophangsysteem dat Pearl heeft ontwikkeld. De Optimount is bij deze serie verleden tijd. Vanaf nu hangen de high-end toms aan de R2Air beugels. Die beugel is aanzienlijk groter dan de Optimount, maar op de tom gemonteerd zie je daar bijna niets van. De R2Air beugel pakt de tom zowel onder als boven bij vier spanbokken vast. Daarvan zitten er twee precies aan weerszijden van de ketel zodat de ketel veel beter in balans gehouden wordt en de beugel minder druk op de trommel uitoefent. Ook de rubbers waarmee de ketel van de ophangbeugel wordt geïsoleerd, zijn opnieuw ontworpen. Alles om ervoor te zorgen dat de ketel nog langer en ongehinderd doorklinkt. Volgens Pearl is het verschil ten opzichte van de Optimount 30 procent. Dat lijkt wel heel veel, maar het is duidelijk dat er flink wat meer sustain en toon in de nieuwe trommels zit.

De ophangbeugel is echter niet het meest in het oog springende nieuws bij de Reference One. Die eer gaat naar de nieuwe L-arm; de Gyrolock-L. Na jarenlang een ⅝" tomarm te hebben gebruikt geeft Pearl je vanaf nu de optie om voor een L-arm te kiezen. En als je zo lang in hetzelfde ophangsysteem hebt geïnvesteerd, dan is dat een behoorlijke *big deal*. Daar komt nog eens bovenop dat de Gyrolock-L meteen een van de best ontworpen tomarmen op de markt is. Het ding gebruikt hetzelfde Gyrolock mechaniek als de ouderwetse tomarmen, maar in het bovengedeelte zit nu dus een L-arm, die je door een enkele spanbout los te draaien in zo'n beetje elke mogelijke richting kunt draaien: naar voren, naar achter en onder elke denkbare hoek. Zet hem vast en de L-arm geeft geen krimp: de tom blijft precies op de plek hangen waar je hem gepositioneerd hebt.

De Reference One heeft verder afscheid genomen van de dikkere geperste spanranden die op de Reference Pure zaten. De drums

en nieuw

op de One hebben allemaal de gegoten Mastercast spanranden. Die geven de klank iets meer focus en punt.

Zwevende feel

De testset is geen kleintje: drie toms, twee floortoms, twee snaredrums en een bassdrum. Dat geeft dus meteen een aardig beeld van de verhoudingen binnen de set. Allereerst het neerzetten van al die drums, want dat is dankzij de nieuwe L-armen en een eveneens fonkelnieuwe dubbele tom/bekkenhouder een fluitje van een cent. In die nieuwe standaard kun je naar keuze twee bekkenarmen, twee tomarmen of een combinatie van een van de twee zetten. Het ding heeft een relatief bescheiden omvang en staat toch als een huis.

Als je de toms voor het eerst bespeelt, valt niet alleen op dat ze aanmerkelijk meer sustain hebben, maar ze voelen ook anders aan onder je stokken. Ze hebben dezelfde 'zwevende feel' die bijvoorbeeld de Tama Star ook heeft. De toms spreken heel vlot aan, hebben meters diepgang en reageren enorm goed onder je stokken.

De Reference One is echt een genot om op te spelen. Het stembereik is groots: de 10" tom laat zich laag genoeg stemmen om zonder problemen voor een 12" door te gaan. De testset heeft 10", 12" en 13" toms en 16" en 18" floortoms. Normaal gesproken is dat qua intervallen niet de meest voor de hand liggende keus, maar met een beetje stemmen kun je zelfs de stappen tussen elke trommel min of meer gelijk krijgen. De gegoten spanranden geven de toms net even de focus die je wilt hebben zonder dat je daarbij iets aan toon inlevert. De klank van de set is ongelooflijk gebalanceerd ook al is het karakter van de trommels door de verschillende ketelconstructie >>

DE FEITEN

- drumset met hybride ketels en progressieve keteldikte
- nieuw R2Air ophangsysteem
- keuze uit traditionele Pearl tommounts of nieuwe Gyrolock-L ophanging

testset

- 22"x16" bassdrum
- 10"x7" tom
- 12"x8" tom
- 13"x9" tom
- 16"X16" floortom
- 18"x16" floortom
- 14"x6½" snaredrum
- 14"x5" snaredrum

prijzen

- totaalprijs testset € 9.760
- een 4-delige set van 10" en 12" toms, 16" floortom en 22" bassdrum kost € 4.999,-

HET OORDEEL

+
- fantastisch klinkend geheel
- eersteklas afwerking
- veel keuzemogelijkheden
- sterk verbeterd ophangsysteem

−
- geen

DE CONCURRENTIE

- Tama Star
- DW Collectors
- Sonor SQ-2

duidelijk anders. De 10” heeft iets meer punt dan de 12” en de floortoms hebben heel veel meer onderbuik, maar als geheel klopt het plaatje ontzettend goed.

De bassdrum van de testset meet 22”x16” en is voorzien van een gecoat slag- en resonansvel. Pearl levert net als DW al een tijdje een dempkussentje mee, en die doet z’n werk uitstekend. Met een zo laag mogelijke velspanning geeft de bassdrum een lekker stevige *pets* met heel veel sublaag. Zodra je iets meer spanning op de vellen zet, krijg je meer toon en wordt de klank aanmerkelijk ronder. Door de lage ondertoon zou je de bassdrum zelfs een beetje wollig kunnen noemen. Met de kunststof kant van je klopper breng je echter in een handomdraai alle attack weer terug. De klank van de bassdrum is beheersbaar, iets meer ingetogen dan de toms. Tegelijkertijd gaat het ding prachtig open op het moment dat je meer kracht zet. Met recht een bassdrum die heel goed reageert op dynamisch spel.

Maten kiezen

De snaredrums bij de testset zijn een 14”x6½” en een 14”x5”. Beide hebben een ketel uit vier lagen esdoorn en twee lagen berken. Een *best of both worlds* dus. De 6½” is een pittig klinkende snaredrum met een scherpe respons en een stevige body. Rimshots zijn dankzij de gegoten spanranden heel gefocust en kort. Rimclicks zijn lekker luid en hebben heel wat volume. De 14”x5” is iets ‘natter’. De klank heeft minder diepte, maar meer *pets*. Tegelijkertijd heeft de 5” bij lage velspanning iets meer karakter en controle. De 6½” heeft juist bij medium en hoge stemming iets meer body. De 5” wordt scherper, de 6½” behoudt zijn ‘strot’. Beide snaredrums zijn uitgerust met het topklasse SR-1000 snarenmechaniek. Dat doet zijn werk niet alleen uitstekend, maar heeft op zowel de hendel als op de snarenspanning een handig slotje zitten zodat ze tijdens het spelen niet kunnen verlopen.

De Reference One is een high-end kit en de afwerking van de drums is dan ook navenant: spiegelgladde vlekkeloze lak, prachtig chroom en ketels die op de draagranden en van binnen vlekkeloos zijn. De set is niet goedkoop, maar je krijgt waar je voor betaalt. De testset is afgewerkt in Putty Grey lak, en dat ziet er veel chiquer uit dan de naam (stopverf-grijs) doet vermoeden. Het is een van maar liefst 31 verschillende finishes waarbij je in de nieuwe toplijnen kunt kiezen. Pearl heeft die nieuwe finishes onderverdeeld in twee prijsklassen: Premium en Custom. De Premium finishes, waar ook Putty Grey onder valt, zijn een paar honderd euro goedkoper dan de nog complexere Custom finishes. De Reference is verkrijgbaar in een hele reeks van standaard set-ups, maar als je iets heel specifieks zoekt dan is er ruime keuze, zowel in diameter als dieptematen. Zo kun je bij de toms in vrijwel alle maten kiezen voor drie verschillende dieptes.

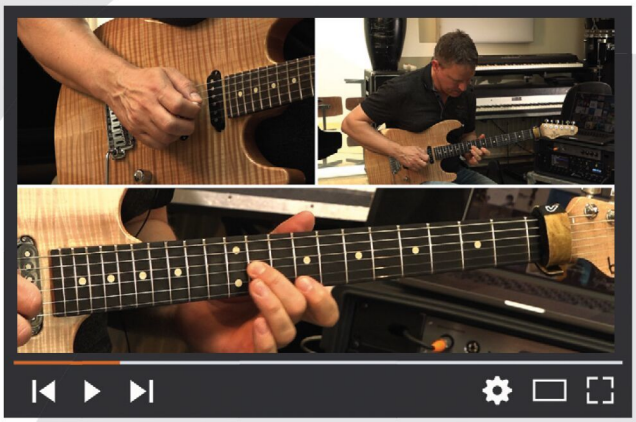
Kortom

Pearl heeft zichzelf met de Reference One overtroffen. Het nieuwe ophangsysteem doet zijn werk ongelooflijk goed en geeft de sound van de toms alle vrijheid. Daarnaast is het feit dat je kunt kiezen tussen de traditionele Pearl tomarmen en de nieuwe Gyrolock-L natuurlijk heel prettig. De afwerking van de Reference One is eersteklas, maar de look is dankzij de kleine spanbokken ook weer helemaal fris. Qua keuze en opties kom je op geen enkel punt tekort. Aan alle eisen die je bij een high-end drumstel kunt stellen wordt voldaan. Klasse! ■

Importeursreactie: zie pagina 56

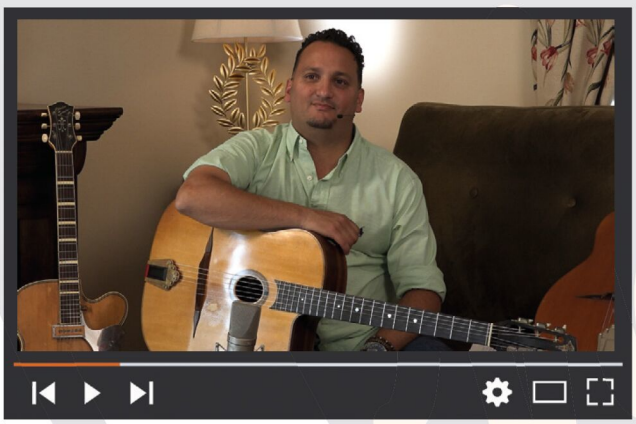
StageCoach Sessions

Videoseries voor muzikanten

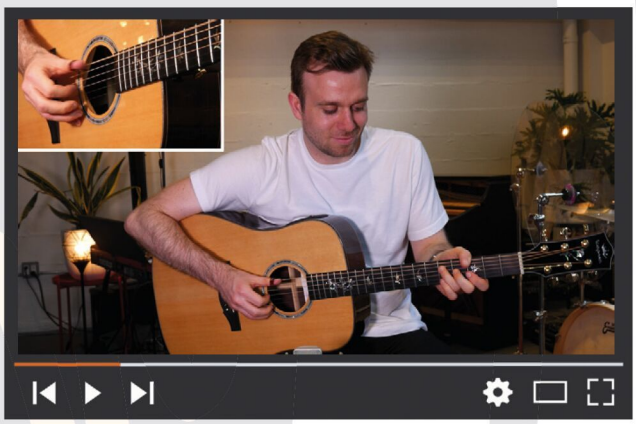


Richard Hallebeek *live gitaarles en interview*

Jac Bico *Gitaarsounds van The Beatles*



Mozes Rosenberg *gipsyjazz gitaar*



Gareth Pearson *fingerstyle gitaar*

BJ Baartmans, Sjoerd van Bommel *The Space Age Travellers*

Richard van Bergen en JJ Goossens van Richville *Blues & roots*

Jesús Hernández & Jan-Luc van Eendenburg *Buena Vista Cuba*

Jerôme Hol *Trio-performances en workshop fusion*

Jay-P *Microfoonkeuzes voor elektrische gitaar*

Check ***Musicmaker.nl, Gitarist.nl, Slagwerkkrant.nl, DeBassist.nl, Interface.nl***

Music Maker Gitarist Slagwerk Krant De Bassist Interface

StageCoach Sessions is een productie van ***Macho Brand Music Video Productions*** *in samenwerking met* ***Keijser 18 Mediaproducties***

Gewa G3 Pro

Looks en sounds

Distributeur Gewa verraste een paar jaar geleden met de high-end G9 digitale drumkit: een volledig in eigen huis ontwikkelde high-end elektronische drumkit. Niet al te veel later werd deze set opgevolgd door de meer betaalbare G5, en die wordt nu weer gevolgd door de nog wat scherper geprijsde G3. Daarvan kregen wij de fonkelnieuwe G3 Pro op de testbank: een set met fullsize drums die het moet opnemen tegen onder meer Roland, Efnote en ATV.

tekst Dennis Boxem

De G3 Pro is zo nieuw dat de test van de G3 Pro die wij ontvingen begon met een broodnodige firmware update. In de module stonden namelijk al wel de instellingen van de pads van de vorig jaar uitgekomen G3 Studio, maar nog niet die van de G3 Pro. En wees gerustgesteld: die eerste stap verliep vlekkeloos.

De G3 Pro is de duurste van drie smaken G3 drumkits. De meest betaalbare oogt ook het meest als een elektronische drumkit: de G3 Studio 5 heeft

van een Pro

drie 10" tompads, een stevige bassdrumpad en een 12" snaredrumpad die aan een reksysteem zijn bevestigd. Technisch gezien ontbreekt het je daarbij – behalve aan meer speloppervlak – aan niets. De G3 Club is de gulden middenweg. Geen fullsize drumkit, maar een set met 18"x14" bassdrum, twee ondiepe 10" toms, een 12" tompad als floortom en een fullsize 14"x5" snaredrum. Alles opgehangen aan mooi verchroomde combinatiestandaards.

En dan is er de G3 Pro uit deze test: bijna gelijk aan de Club, maar dan met fullsize 10"x7" en 12"x8" toms, en een 14"x12" floortom. Een set die zozeer op een akoestische kit lijkt, dat hij zelfs menig drummer in eerste instantie voor de gek houdt.

Het verschil in prijs tussen de G3 Studio en de G3 Pro is net iets meer dan negenhonderd euro. De studio kost € 2.033,- en voor de Pro betaal je € 2.947,-. Voor dat geld krijg je niet alleen een set heel mooi gemaakte, akoestisch ogende drumpads, maar ook een set stevige en net verchroomde hardware.

Wat bij alle drie de drumkits gelijk is, zijn de prima bekkenpads, het hihatpedaal en natuurlijk het 'brein' van de set: de G3 drummodule.

Bijna crimineel

Als je naar de specificaties van de Gewa G3 kijkt, is het al snel duidelijk dat er een paar dingen zijn waaraan de Duitsers geen concessies willen doen. Allereerst zijn er de bekkenpads. Die zijn namelijk zelfs bij de kleinste G3 hetzelfde als bij de duurste G9-set: twee 14" crashpads, een 18" ridepad en een 14" hihat die je op een gewoon hihatpedaal monteert en zelfs is voorzien van een onderbekken. De bekkenpads zijn qua vorm en profiel gebaseerd op Paiste 2002 bekkens. Ze zijn dunner dan de die van de meeste concurrenten en dat zorgt ervoor dat ze een prettige rebound en respons hebben. Sterker nog: ze geven een beetje mee tijdens het spelen en trillen zelfs een beetje als je er op slaat. Daarnaast hebben alle bekkens drie speelzones: cup, blad en rand, en ze zijn volledig rondom te bespelen.

De drums zelf zijn zo netjes afgewerkt dat het bijna crimineel is dat ze uitsluitend elektronisch zijn. Ze zijn road-proof bekleed in een zwarte finish met een kleine glitter, en zowel ketelbeslag als ketel zijn solide gebouwd. De draagranden zijn netjes afgewerkt, wat ervoor zorgt dat de dubbellaags gaasvellen – stroever dan gewone vellen – er soepel overheen lopen. De spanbokken komen je mogelijk bekend voor: ze zijn hetzelfde als die van Drumcraft: ook een merk dat is opgezet door Gewa. De 18" bassdrum is voorzien van een kleine riser om ervoor te zorgen dat je klopper iets meer het midden van het vel raakt. Dat heeft in het geval van deze kit natuurlijk meer te maken met het spelgevoel dan met de sound en ook wat looks betreft ziet deze hogere bassdrum er weer iets volwassener uit.

Het meegeleverde hardwarepakket is solide. Alle bekkenstandaards zijn van het zogenaamde combimodel: het middelste buisdeel heeft een ingebouwde tomarm om je toms aan op te hangen. Zo heb je alle vrijheid om je toms en bekkens te verstellen, zonder dat je met onhandige multiklemmen hoeft te werken. Omdat het bovenste buisdeel en de bekkenarm onafhankelijk van het tweede deel te verstellen zijn, kun je dus eerst je toms neerzetten waar je ze wilt hebben en vervolgens je bekkenpads op hun plek zetten.

De hardwareset heeft drie van deze combinatiestandaards. Dat betekent dat je één tomarm over hebt. De tomarmen zijn voorzien van een stevig kogelgewricht dat geen enkel probleem heeft met het vrij stevige gewicht van beide elektronische toms. De snaredrumstandaard en hihatstandaard zijn niet heel bijzonder, maar ze doen beide hun werk naar behoren. Het enige wat je zelf nog aan hardware moet toevoegen is een bassdrumpedaal. De module hangt aan een eigen standaard. Die standaard is gezien het vrij beperkte gewicht en de relatief kleine afmeting van de module wel een beetje overkill, maar dat is altijd beter dan een standaard die te licht is uitgevoerd.

Programmeren

Als we het hebben over 'geen concessies willen doen' dan is de module het volgende item van de testset dat we moeten benoemen. Aan boord vind je namelijk dezelfde 901-samples en dezelfde trigger engine die je ook in het vlaggenschip, de G9, aantreft. Qua audiokwaliteit geeft Gewa je met de G3 dus een set die net zo goed klinkt en speelt als het topmodel, waar je bijna twee keer zo veel voor betaalt. De module zelf is wel heel wat spaarzamer uitgevoerd dan het topmodel, en zelfs aanzienlijk versimpeld ten opzichte van de middenklasse G5. Maar mocht je een drummer zijn die een elektronische set gebruikt om te oefenen of als vervanging voor een akoestische set op het podium, dan ontbreekt het je met de G3 aan niets.

De module heeft 40 verschillende sets, die je naar hartelust kunt editen. Daarnaast kun je op de module ook nog eens 128 drumkits van eigen ontwerp programmeren. Die sets kun je dan ook nog eens op volgorde in een setlist programmeren, zodat je tijdens een optreden of repetitie snel tussen je sounds kunt wisselen. Tijdens het editen kom je al wel snel achter een onhebbelijkheidje van de module: nadat je iets gewijzigd hebt moet je die wijzigingen handmatig opslaan. Vergeet je dat, en wissel je vervolgens tussen drumkits, dan moet je alle wijzigingen opnieuw doorvoeren. Dat geldt voor alle instellingen van de module, van de sounds die je onder een pad zet tot triggerinstellingen en het volume van de pads.

De G3 heeft van de drie Gewa-modules de minste in- en outputs. Zo heb je alleen een stereo-output en een hoofdtelefoonuitgang, wat het bijvoorbeeld moeilijker maakt de set live uit te mixen. Ook qua inputs zit je bij

de G3 al bijna aan het maximum: er is nog één extra triggerinput beschikbaar. Tegelijkertijd heb je wel gewoon ingebouwde bluetooth tot je beschikking en ontbreken ook usb-to-host en usb-to-device aansluitingen niet, zodat je makkelijk de module aan je computer kunt hangen, net zoals dat je direct een usb-stick (Gewa levert een lege stick mee) in kunt pluggen.

Mocht je snel een drumpartij willen opnemen, dan kan dat zelfs met een enkele druk op de knop. Plug de usb-stick in, druk op Record, en zodra je klaar bent staat je drumtrack kant en klaar op de usb-stick. Mocht je meer met old school elektronica willen werken, dan kan dat ook, want de G3 heeft ook gewoon nog twee ouderwetse midi-in- en -outpoorten. Qua bediening ben je door het kleinere scherm en het beperktere aantal knoppen wel veroordeeld tot de nodige submenu's en doorklikken dan bij de G5- en G9-modules, maar hoogstwaarschijnlijk heb je met een klein uurtje spelen de meeste features van de module wel onder de knie.

Dynamisch bereik

Zoals zo vaak is '*the proof of the pudding in the eating*', met andere woorden: hoe doet de G3 Pro het in de praktijk? Nou, dat is een aardig succesverhaal. In de tests van de Roland VAD-sets kwam al naar voren dat het een groot verschil maakt hoe je elektronische set eruitziet. Drums met realistische maten voelen op de een of andere manier realistischer om op te spelen, ook al hebben pads met dezelfde diameter exact hetzelfde spelgevoel. En dat is bij de G3 Pro niet anders.

Als je de G3 Pro voor het eerst opzet, is er wel het een en ander te finetunen. Voor ondergetekende betekende dat onder meer de gevoeligheid van de tompads een beetje terugdraaien. Die gingen namelijk iets te makkelijk naar 'maximaal volume'. Dit zijn echter dingen die voor elke drummer weer anders zijn en het kan dus zomaar zijn dat bij jouw voorkeuren een andere instelling past. Maar eenmaal ingesteld, speelt de G3 heerlijk. De hihat reageert goed en snel en voelt prettig. De snaredrum kan rimclicks, rimshots en de gewone snaredrumklank geven zonder dat je op extra knoppen hoeft te drukken, maar als je dat liever wel doet, is die optie er ook.

Eenmaal naar je zin ingesteld, is het dynamisch bereik van de klanken heel groot: van fluisterstil en dun tot diep dreunend en vet: het kan allemaal. De module luistert prima naar wat je doet en vertaalt dat naar het bijpassende geluid.

De pads van de G3 voelen behoorlijk goed. Net als Roland maakt Gewa gebruik van een schuimrubberen triggerconus die tegen het midden van het vel drukt, wat een beetje van de rebound wegneemt. Net als vrijwel alle andere gaasvellen geven ze iets meer rebound dan een gewoon akoestisch vel, maar dat kan vele malen erger. De bassdrum

heeft een gewoon akoestisch resonansvel en dat zorgt ervoor dat je toch nog een beetje akoestische toon uit de bassdrum kunt halen. Persoonlijk vond ik dat eerlijk gezegd wel prettig: het geeft de set nog net even wat meer leven. Mocht zelfs dit kleine beetje geluid een probleem zijn, dan kun je natuurlijk altijd nog ook op de resonanskant van de bassdrum een gaasvel zetten.

De spanranden aan de bovenkant van de drum zijn voorzien van kunststof opzetjes die je stokken beschermen en tegelijkertijd de klank dempen als je op de spanrand speelt. Alle toms zijn dual zone en hebben een klank voor vel en voor rand. Als je onder de rand een koebel of een loop wilt zetten, krijg je dus geen onverwacht harde tik als je op de rand speelt. Als je patroontjes op de spanrand speelt moet je er wel rekening mee houden dat, net als bij een akoestische drumkit, je spanbouten los kunnen trillen. Een ander geluid levert dat in dit geval niet op; het nodige gerammel natuurlijk wel. De stemsleutel die je bij de set krijgt is niet voor niets meegeleverd.

Kortom

Gewa zet met de G3 een behoorlijk indrukwekkende e-drumkit neer: de looks zijn dik in orde, de set speelt heel realistisch én de prijs is meer dan scherp. Daarvoor moet je een aantal concessies doen, wat voor een overgroot deel van de drummers geen enkel probleem zal zijn. Als je tevreden bent met vijf drumpads en drie bekkens en geen behoefte hebt aan individuele outputs of een mooi groot touchscreen, dan is er maar heel weinig om over te zeuren. En als je kijkt naar de concurrentie van bijvoorbeeld ATV of Roland, dan is de Gewa G3 zeker een alternatief dat je in overweging moet nemen. ■

Importeursreactie: zie pagina 56

DE FEITEN

Gewa G3 Pro
- prijs: € 2.947,-

Pads
- 18"x14" bassdrum incl. riser
- 10"x7" tompad
- 12"x8" tompad
- 14"x12" floortompad
- 14"x5" snaredrum
- gelakte ketels met dual zone triggers
- 2x 14" crash cymbal pads (3-zone)
- 1x 18" ride cymbal pad (3-zone)
- 14" hihat cymbal pad (3-zone) incl. controller

Hardware
- 3x tom/bekken-combinatie standaards
- hihatpedaal
- snarestandaard
- drummodulestandaard

Gewa G3-module
- 901 sounds
- 40 preset kits
- 128 user preset kits
- bluetooth audio en midi
- realtime wav-recorder
- compressor en 3-bands eq voor elke pad
- compressor en 4-bands eq voor outputs
- ambient, instrument reverb, room reverb, multi-fx effecten
- 10 trigger inputs: 6,3mm jacks
- 2 master outputs: 6,3mm jack
- 1 headphone output 6,3mm jack
- 1 mix-input: 6,3mm jack
- midi-in/out/thru
- usb-midi + usb-audio (2-in/6-out)

HET OORDEEL

\+
- topklasse looks
- zelfde sounds en trigger respons als de top-of-the-line G9

\−
- geen minpunten

DE CONCURRENTIE

- Efnote 3X
- Alesis Strike Pro
- Roland VAD307
- ATV aDrums

Zildjian Blast bell, Raw crashes en Fat Hats

Fat Hat hihat 15" **Fat Hat hihat 14"**

Buiten het kleurboek

Zildjian presenteerde de afgelopen jaren in hun Concept Shop regelmatig proefballonnetjes die voor ons Europeanen niet te krijgen waren. Een aantal van die items heeft inmiddels ook z'n weg naar de vaste catalogus gevonden. Eens kijken of de hype terecht is.

tekst Dennis Boxem

De Fat Hats werden in 2021 in de Concept Shop geïntroduceerd en zijn nu vast onderdeel van de K-serie. Er is keuze uit een 14" en een 15" model, al gaat Zildjian bij die maten wel een beetje losjes om met de feiten: beide hihats zijn namelijk ⅛ inch groter dan gebruikelijk. Nu moet je niet meteen denken dat de hihats een hele klap groter zijn dan gebruikelijk. In de praktijk is ⅛ inch rondom ongeveer 3 millimeter meer bekken, en dat merk je dan ook pas echt als je er een gewone 14" bovenop legt.

De Fat Hats hebben volgens Zildjian zowel delen van het A- als het K-bewerkingsproces meegekregen. Het zijn dan ook bekkens met zowel regelmatige als onregelmatige hamerafdrukken. Het profiel van deze hihat is behoorlijk vlak en het gewichtsverschil tussen boven- en onderbekken is iets kleiner dan bij Zildjian gebruikelijk is. Dat levert een hihat op die ongelooflijk snel aanspreekt, een fijne subtiele stickrespons heeft en een mooie donkere chick.

Het volume van de Fat Hats is redelijk ingetogen, en daardoor ligt de hihat lekker 'in' je drumgeluid. De 14" Fat Hats reageren razendsnel: op de top bespeeld wordt elk beetje dynamiekverschil meteen vertaald, en dat geeft je ongelooflijk veel controle. Getrapte accenten zijn (inderdaad) vet en glibberig. Alleen als je op de kwartnoot mee trapt, is het volume wel heel ingetogen. Daarentegen speel je weer heel gemakkelijk een splashend accent met je linkervoet.

De 15" is onder je stokken maar een fractie logger; eigenlijk is het verschil te verwaarlozen. Wel is de klank een flinke stap donkerder, waardoor de klank nog breder is, maar hij ook nog iets verder 'in de mix' ligt. Met de voet bespeeld heeft de 15" iets meer body, waardoor hij meer aanwezig is.

Ei

Als je de term 'buiten de lijntjes kleuren' gebruikt om iets minder alledaags aan te duiden, dan gaat Zildjian bij de Raw crashes compleet buiten het kleurboek. Bekkens worden normaal gesproken gemaakt door een gietsel uit te rollen tot een plaat.

Raw Crash Large Bell

Raw Crash Small Bell

FX Blast Bell

Daar wordt vervolgens de cup in geperst, waarna het bekken op maat gesneden wordt, gehamerd wordt en eventueel geschoren. Bij de Raw crashes is het bekken na het persen van de cup uit het productieproces gehaald. En dat levert een bijzonder bekken op, want van enige gelijkvormigheid is op dit punt in het productieproces geen enkele sprake. De twee bekkens uit de testset laten zich nog het best omschrijven als 'een ei' en 'bijna vierkant'. Maar dat elke Raw crash die je in de winkel tegenkomt er compleet anders uit zal zien, lijkt gegarandeerd.

Er zijn twee soorten Raw crashes: met een kleine en met een grote cup. Het 'ei' uit de testset heeft de kleine cup terwijl het 'vierkant' de grote cup heeft. De klank van beide Raw crashes is precies wat je van het uiterlijk verwacht: rauw, blaffend, gruizig en kort. Eigenlijk zijn geen van de beide bekkens uit de testset echt crashes. Op de rand bespeeld geven ze een korte kuch die je met de nodige verbeelding inderdaad als 'crash' kunt bestempelen. Maar er zitten nog veel meer boeiende sounds in deze bekkens. Zeker doordat het oppervlak van de bekkens zo ongelijk is, kun je alleen uit het blad al makkelijk vier of vijf verschillende klanken halen. De cups zijn, gezien het karakter van de rest van het bekken opvallend helder en puntig. Ze zijn bepaald niet clean, maar in verhouding tot het blad en de rand is het verschil behoorlijk groot.

De Large Bell Raw crash heeft in vergelijk met de Small Bell duidelijk meer 'punt' op de cup. De Small Bell heeft ten opzichte van de Large Bell juist wat meer 'rammel' in het blad. Het zijn twee heel verschillende bekkens, maar qua karakter zijn ze gelijk: ruw, compromisloos en zeker niet doorsnee.

Cup zonder bekken

Ooit de behoefte gehad aan de cup van je ride zonder de rest van het bekken? Dat is feitelijk wat Zildjian met de Blast bell heeft gedaan: een relatief gecontroleerde bell die heel wat snijkracht heeft en een gecontroleerde sustain. Dat wil niet zeggen dat hij kort is. Sterker nog: bespeel hem in zijn eentje en hij is na 40 seconden nóg niet uitgeklonken. Maar die eerste 'punt' neemt redelijk snel in volume af, waardoor je in een razend tempo patroontjes op de bel kunt spelen zonder dat je het ding overspeelt. De Blast bell is een 7" groot pittig stuk brons van zo'n 4 millimeter dik. De sound is glashelder en behoorlijk clean, maar aanzienlijk donkerder dan bijvoorbeeld Paiste's Heavy bell uit de Formula 602-serie, die qua dikte vergelijkbaar is. Of je hem nu als enkel effect gebruikt of als alternatief voor een ride, de Blast bell heeft weinig moeite om door een gitaarmuur heen te komen.

Kortom

Zildjian heeft met de Concept Shop een interessante speeltuin en het is dan ook goed om te zien dat een aantal van de bekkens uit die reeks doorsijpelt naar de normale productie. Dat die bekkens niet heel erg *middle of the road* zijn, is daarbij bijna vanzelfsprekend. De Fat Hats zijn van de testset nog het breedst inzetbaar. De Blast bell en de Raw crashes zijn wel heel uitgesproken en daarmee aantrekkelijk voor een selectieve groep drummers. ■

Importeursreactie: zie pagina 56

DE FEITEN

- diverse bekkens van B20 bekkenbrons
- 14" K Fat Hats € € 619,-
- 15" K Fat Hats € 699,-
- Fx Raw crash Large Bell € 374,-
- Fx Raw crash Small Bell € 374,-
- Fx Blast bell € 179,-

HET OORDEEL

\+
- unieke sound
- Fat Hats liggen lekker in de mix

\–
- zeker niet in alle stijlen toepasbaar

DE CONCURRENTIE

- Istanbul Agop Xist Dry Dark
- Meinl Byzance Big Apple hihat
- Paiste Formula 602 Heavy bell

Mapex MPX snaredrums

Kan een hoop, kost

Een betaalbare snaredrumreeks met keuze te over én zonder al te grote concessies? Mapex doet het gewoon even met de MPX snaredrum-reeks. Snares in staal en esdoorn in zeer diverse maten. We ontvingen er vijf om eens van dichtbij te bekijken.

tekst Dennis Boxem foto's Gewa

Als je net je eerste drumset hebt gekocht, kom je er vaak al snel achter dat de snaredrum zo'n beetje de sluitpost van de set was. Toms en bassdrum klinken vaak snel goed, maar met sommige low-budget snaredrums valt gewoon geen land te bezeilen. En upgraden loopt vaak uit op minimaal een paar honderd euro, terwijl dat in sommige gevallen zo'n beetje is wat je voor je complete kit hebt betaald. Met de MPX-serie probeert Mapex je wat alternatieven te geven.

Er zijn meer merken met een betaalbare snaredrumlijn: Pearl heeft de Modern Utility-reeks, Tama de Woodworks- en Metalworks-reeks. Mapex denkt het nog iets beter te kunnen doen en geeft je keus uit maar liefst achttien snaredrums die elk rond de 160 euro kosten. In het kort is de reeks onder te verdelen in twee soorten snaredrums: metaal en hout. Bij de houten snaredrums heb je keuze uit naturel gelakt of hoogglans zwart. De metalen snaredrums zijn allemaal verchroomd.

Designkeuzes

Als je een snaredrum zoekt voor dagelijks gebruik dan is een 14"x6½" een prima optie. De testset bevatte zowel een houten als een stalen versie. De 7,2mm dikke houten ketel is in dit geval een combinatie van esdoorn en het iets zachtere populier. Als je de 14"x6½" snaredrums naast elkaar houdt, zie je een paar opvallende – en voor deze prijsklasse onverwachte – designkeuzes. De stalen snaredrum heeft namelijk acht spanbokken per vel, zodat de ketel zo min mogelijk gedempt wordt. De houten snaredrum heeft er tien; dat geeft wel extra stemgemak, maar dempt ook wat meer. De vellen worden bij alle MPX snaredrums op hun plaats gehouden door 1,6mm dunne geperste spanranden. Die doen hun werk uitstekend en dempen daarnaast nauwelijks.

De stalen ketels hebben een rechte ketelwand, dus zonder de bekende felsrand in het midden die extra focus en stevigheid geeft. De houten ketels zijn gelakt in naturel of zwart transparante lak. Die lak heeft een duidelijk strepenpatroon dat je in de lagere prijsklassen vaker ziet. Dit is echter niet storend, en zeker bij de zwart gelakte snaredrums zie je het pas als je er letterlijk met je neus bovenop staat.

Het mag duidelijk zijn dat Mapex voor 'toon' kiest bij deze snaredrums, en de stalen snare-

een beetje

drum heeft daar emmers vol van. Laaggestemd geeft hij een diepe *unkh* met een mooi lange en muzikale sustain. Wil je korter gaan dan kun je zonder problemen bij dempen, zonder dat het klankkarakter aangetast wordt. Bij medium tuning blijft het gespierde karakter overeind en krijgt de snaredrum veel meer focus. Stem je nog hoger dan komen er mooi hoge boventonen bij de klank, die heel wat druk op de trommelvliezen geven.

Spierballensound

De houten snaredrum is heel wat vriendelijker dan het stalen exemplaar. De aanslag is breder en aanzienlijk wolliger. Laaggestemd is maar een klein beetje demping nodig om de sound onder controle te krijgen. Stem je hoger dan levert dat een vriendelijke responsieve snaredrumsound op met een lekkere knisper en een volle, warme ondertoon. Het bovenvel op standje biljartlaken levert een fijne korte *pop* op die dankzij het wollige karakter van de ketel nog heel wat warmte houdt.

Maar er is meer dan 'standaard' te vinden in de MPX-serie. Zo is er bijvoorbeeld ook een heel gespierde 14"x8" snaredrum. En die is in dit geval behoorlijk goed uitgepakt. Let wel op, bij een snaredrum van deze diepte is het soms lastig om je snaredrumstandaard laag genoeg te krijgen. Maar die extra diepte voegt ook heel wat karakter toe aan de sound. Laaggestemd geeft de 14"x8" een heerlijk brede klap met een donkere onderbuik. Stem je hoger dan blijft dat diepe laag heel mooi overeind terwijl je aan focus en punt het nodige wint. Echt hoog en poppy stemmen is met deze snaredrum uitgesloten, maar voor een spierballensound is dit echt een prima keuze. Er zijn veel drummers die denken dat 14"x8" snaredrums niet snel genoeg reageren, maar zolang je het ondervel hoog stemt en de snarenmat niet al te strak zet, doet deze 14"x8" wat dat betreft niet onder voor een ondieper model.

Piccolo

Aan de andere kant van het spectrum zit de 14"x3½" stalen piccolo. Deze snaredrum zal je qua speelhoogte weinig problemen opleveren, of het moet zijn dat je snaredrumstandaard niet hoog genoeg kan. Laaggestemd heeft deze trommel wel wat extra demping nodig om de boel onder controle te krijgen. Dan geeft hij een fijne natte *klets* die meer voelt als een klap met een vlakke hand ten opzichte van de stomp die de 14"x8" geeft. Stem je hoger dan droogt deze snaredrum razendsnel op en krijg je de kenmerkende messcherpe piccolosound. De snarenmat reageert accuraat en razendsnel en de ketel maakt wat hij mist aan body goed met bakken snijkracht. Rimshots zijn van het type dat je binnen twee klappen aan een gehoorapparaat helpt.

Tot slot nog een allrounder in een wat ander maatje: 13"x6" met houten ketel. Denk aan het karakter van de 14"x6½" maar dan net even wat feller, en net even wat sneller. Deze zes inch diepe 13" is zo'n trommelmaat die onder kenners populair is, maar bij het grote drummerspubliek nog wat onbekend. Deze trommel laat maar weer eens zien dat dit volledig onterecht is. Het stembereik van deze snare is het grootst van alle snaredrums in deze test. Hij klinkt vol en stevig bij een lage stemming maar wordt fantastisch scherp en venijnig bij een hogere velspanning. Rimclicks hebben nog meer dan genoeg body en rimshots zijn kort, puntig en bijtend. Een lekker vlot werkpaard.

Dag en nacht

Het snarenmechaniek op de MPX snaredrums komt uit de Mapex Armory-serie. Het is een simpel maar stevig uitgevoerd mechaniek van gegoten metaal dat compleet spelingsvrij is,

makkelijk te verstellen valt en botersoepel loopt. Het is misschien wel het beste mechaniek dat je in deze prijsklasse tegen gaat komen.

Minder goed nieuws zijn de vellen die Mapex op de snaredrums heeft gezet. De Remo UX vellen laten maar een fractie horen van wat deze trommels in huis hebben. Nu is dat in deze prijsklasse absoluut de standaard, dus wat dat betreft valt Mapex niet echt iets te verwijten. En het goede nieuws is dat je nu in ieder geval een goed excuus hebt om zelf op korte termijn voor nieuwe vellen te gaan shoppen. De ketels zijn het dubbel en dwars waard. Tijdens het testen monteerden we een professioneel enkellaags gecoat slagvel, en dan heb je het meteen over een verschil van dag en nacht. Ben je toch aan het upgraden? Overweeg dan eens een losse gegoten spanrand voor de bovenkant van de ketel. Dat geeft de stalen trommel iets meer focus en de houten trommels iets meer bite en dan zit je qua totale kosten nog steeds een heel eind onder een snaredrum uit de middenklasse.

Kortom

Mapex heeft met de MPX range een mooie reeks betaalbare snaredrums neergezet die stuk voor stuk veel beter klinken dan je voor dit geld zou mogen verwachten. De hardware is dik in orde, de afwerking is voor deze prijsklasse meer dan goed en het enige punt waar echt bespaard is betreft de vellen. Al met al heel veel trommel voor belachelijk weinig geld. ■

Importeursreacties, zie hieronder

HET OORDEEL

\+
- prima afwerking
- zeer betaalbaar
- topklasse snarenmechaniek

−
- geen minpunten

DE FEITEN

- snaredrums in hout (esdoorn/populier mix) en staal (1mm)
- 1,6mm geperste spanranden
- Remo UX vellen

testset
- 14″x6½″ hout € 159,-
- 14″x6½″ staal € 159,-
- 14″x8″ hout € 169,-
- 14″x3½″ staal € 149,-
- 13″x6″ hout € 149,-

DE CONCURRENTIE

- Tama Metalworks
- Tama Woodworks
- Pearl Modern Utility

Importeurs en reacties

Op deze plaatst stelt Slagwerkkrant importeurs en fabrikanten in de gelegenheid om te reageren op de tests van hun producten in deze editie.

De volgende importeurs/fabrikanten konden zich vinden in de strekking van de test:
- Pearl Music Europe, Venlo (0773 081418), fabrikant van Pearl, www.pearldrum.com
- Musik Meyer Benelux, Marburg (D) (+49 64 21989 1550), importeur van Mapex en Zildjian, www.musik-meyer-benelux.com, www.mapexdrums.com, www.zildjian.com
- Gewa Benelux, Krimpen a/d IJssel (0180 510340), fabrikant van de Gewa G3, www.gewamusic.com, www.gewadrums.com

De bij de test vermelde prijzen zijn richtprijzen. Voordat deze editie naar de drukker ging, is een rondgang langs verschillende retailers gemaakt en daarvan is de gemiddelde prijs genomen. Op die manier proberen we een zo eerlijk mogelijk beeld van de geteste producten te schetsen.

miniconcerten - interviews- tutorials - en meer.

AQUARIUM SESSIONS

Abonneer je op ons YouTube-kanaal!

www.youtube.com/c/aquariumsessions

Video Tutorials:**Gitaarhelden Leif de Leeuw | Stem je drums | Silent Recording**

Bekijk de volgende miniconcerten: **M ft. M | Komodo | Lakshmi Jett Rebel | Skinnerbox | Tyler Ramsey | Will And The People | Eagle-Eye Cherry | Emily Wolfe | Ethan Johns**

En video-interviews met : **Samantha Fish | Jared James Nichols Jeff Berlin | Jan Akkerman | Emilie Cleuver**

YouTube

Aquarium Sessions

Een project van Musicmaker, Gitarist, Slagwerkkrant, De Bassist en Interface

---

Mede mogelijk gemaakt door Q-Factory Amsterdam

Powered by Audient, Auralex, Blue, Bose, Tama, Pro Tools

audient Auralex Blue BOSE TAMA AVID PRO TOOLS

U vraagt wij spelen deel 133

door Cesar Zuiderwijk en Olaf Fase

mis KLEUN 2

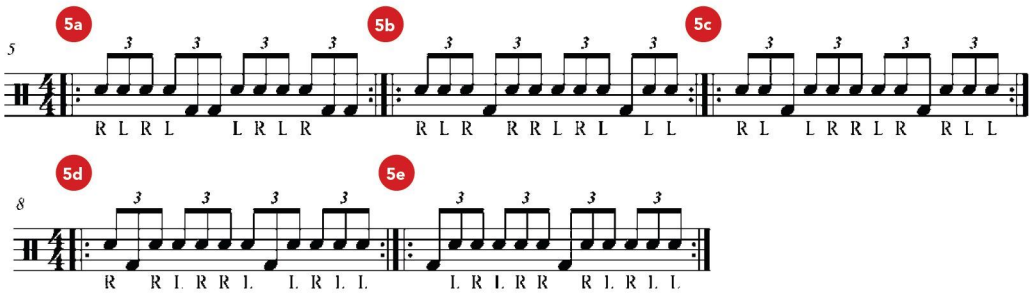
In deze nieuwe serie, Miskleun, worden steeds een of twee handslagen vervangen door een bassdrum; die mis je dus. Maar wat je ervoor terugkrijgt, kleunt er wel in! Bij de paradiddles in de volgende oefeningen vervalt steeds de hand die vervangen is door een bassdrum, zodat je met de volgende hand doorgaat.
Hierdoor ontstaan heel andere patronen. Onderschat dit niet! Je ziet meteen hoe vastgebakken je zit aan de normale handzetting. Hersengymnastiek dus!

---

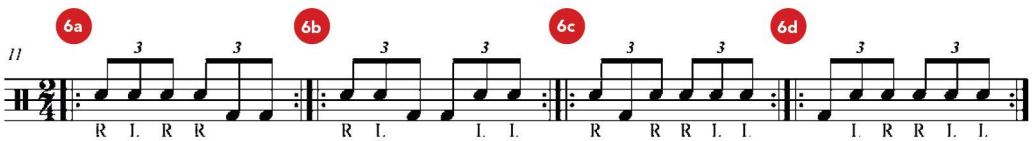
1 t/m 4. Zie de paradiddles boven de oefeningen; de bass vervangt hier steeds een van de dubbels.

1 RRLR LLRL 2 RRLR LLRL of RLLR LRRL 3 RLLR LRRL 4 RLRR LRLL

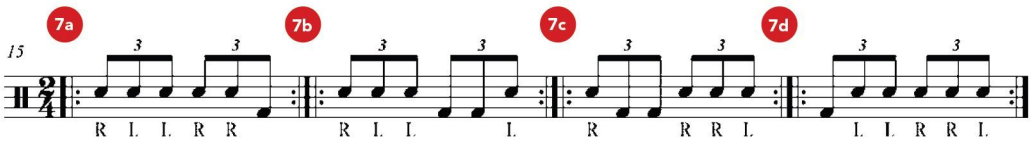
5a t/m 5e. Bij deze paraparadiddle wordt steeds een andere handslag vervangen door bass! Probeer hierbij ook eens op elke tel de hihatvoet in te trappen.



6a tm 6d. Nu is de paradiddlediddle aan de beurt; genoeg plekken om te miskleunen! Verdeel de handen ook over je hele drumstel.



7a t/m 7d. Dezelfde paradiddlediddle maar nu gestart op een ander punt; deze 'rolt' erg lekker!



8. Deze paraparadiddle-miskleun is in 16den en wordt op snare afgemaakt!

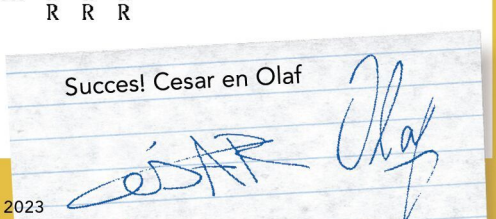
9. Hier speel je een paradiddlediddle in 16den en één keer in een sextool.

10. Deze miskleun vliegt over je hele drumstel!

*De noten voor onze cursuspagina's worden geschreven in notatiesoftware **Finale**, met grote dank aan distributeur Haco Music Nederland.*

Slagwerkkrant.nl/swkplus

▶ • Olaf speelt de oefeningen voor



SPELEN - deel 129

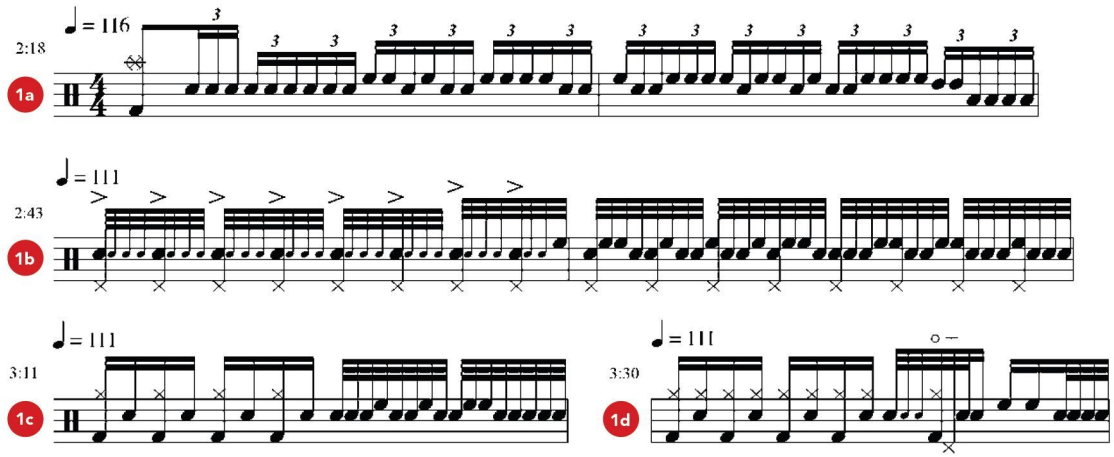
door

MARK EEFTENS DAVE LOMBARDO'S FILLS

Onlangs was Dave Lombardo's soloalbum *Rites Of Percussion* ons album van de week. Mooie aanleiding om voor deze rubriek nog eens in het klassieke drumwerk van dit metal-icoon te duiken. Daarvoor gaan we helemaal terug naar twee tracks van *South Of Heaven* (1988), een van Slayer's beste albums. Om een beetje in de sfeer te blijven van zijn recente slagwerkplaat focussen we daarbij op zijn bijzondere single stroke fills.

Alle hier genoteerde fills zijn dus met single strokes gespeeld; RLRL op zéér hoog tempo. Kenmerkend is ook de lengte: naast korte fills hoor je vaak fills over twee maten (zie 1a/b, 2b/c/d). Ze gaan vaak heen en weer tussen snare en eerste tom, waarbij hij opvallend vaak groepjes van drie gebruikt, zodat je eerst met links naar je tom gaat (zie 1b/c, 2a, 2b). Soms gaat de getrapte hihat in achtsten door (1b) en regelmatig zet Lombardo er knetterstrakke dubbelebasspartijen onder (2e en 2f). Begin langzaam, dan is het goed te doen!

1. Live Undead



2. Silent Scream

Veel plezier! Vragen en opmerkingen: mark@drumschool.nl

*De noten voor onze cursuspagina's worden geschreven in notatiesoftware **Finale**, met grote dank aan distributeur Haco Music Nederland.*

Slagwerkkrant.nl/swkplus

- Slayer - *Live Undead*; studio en live in 2008
- Slayer - *Silent Scream*; studio en live in 2006

SLAGWERKKRANT EVENTS

Vanaf 18 augustus barst het nieuwe seizoen weer los, eerst met de DrumDrieDaagse in een super line-up, dan festival Trommel en vervolgens een nieuwe editie van Herfstfest, zowel in Nederland als in België. Tot slot is er de grote manifestatie *De Earring & Ik* in Ahoy.

Herfstfest in Antwerpen en Den Haag

Met Anika Nilles, Virgil Donati en vele anderen!

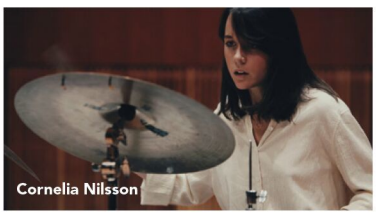
Virgil Donati

De alweer 9de editie van Herfstfest brengt een top line-up met grootheden Anika Nilles en Virgil Donati, maar ook het aanstormende internationale talent Vicky O'Neon (Anastacia), de beste 'nieuwe' Nederlandse en Belgische drummers, zoals Kick Woudstra (Candy Dulfer e.v.a.), Klaas de Somer en Miga van Grieken en de noblesse oblige van de nationale drumwereld Ariën van Weesenbeek (Epica), Juan van Emmerloot, Soeshiel Sharma en natuurlijk als kers op de taart Drum Demons met Cesar Zuiderwijk en Koen Herfst zelf.

Benelux Drum Festival Herfstfest

Zaterdag 7 oktober, Kavka Zappa Antwerpen
Zondag 8 oktober, Paard, Den Haag
De kaartverkoop is begonnen!
Tickets € 25,-
Ga naar slagwerkkrant.nl/events of direct naar herfstfest.com
Slagwerkkrant is partner van Herfstfest

Festival Trommel in Aartswoud


Cornelia Nilsson

Op zaterdag 9 september gaan het weer los in de Jazzkerk in Aartswoud: de vijfde editie van Trommel presenteert weer een bont programma met drummers in de hoofdrol. De kleinschaligheid, de intieme sfeer en de diversiteit van stijlen die er te zien en te horen zijn, maakt Trommel tot een uniek evenement. De eerste namen die we bekend kunnen maken zijn Zweedse drumster Cornelia Nilsson (trio met Gideon Tazelaar, sax en alleskunner Thomas Pol, bas en FaKruTu Dakar Edition, met Stefan Kruger, drums en Oke Sene, djembé. Slagwerkkrant is met veel plezier partner van dit bijzondere festival!

Jazz Festival Trommel

Zaterdag 9 september, Jazzkerk, Aartswoud (N-H)
Kaarten: € 29,50
Ticket Hotline: 06 5476 6769
tickets@trommelfestival.nl
www.trommelfestival.nl

Afscheidsconcert in Ahoy: *De Earring en ik*

Nederlands grootste rockband, Golden Earring heeft voortijdig moeten stoppen, want gitarist George Kooymans lijdt aan ALS. Daardoor heeft de band geen afscheidsconcert kunnen geven voor de fans. En dus… geven de fans een afscheidsconcert voor de band!

De inschrijftermijn om mee te doen is inmiddels voorbij, dus nu is het uitzien naar dit grootse evenement. Meer info binnenkort op Slagwerkkrant.nl en de site van *De Earring & Ik*!
als.nl/de-earring-en-ik

De Earring en ik

Woensdag 18 oktober, Ahoy, Rotterdam
als.nl/de-earring-en-ik

DrumDrieDaagse 18-19-20 augustus

Met Horacio ‘El Negro’ Hernandez, Joost Kroon, Salle de Jonge, Ilse Hofma, Koen Herfst, Cesar Zuiderwijk en vele anderen

DE 22e DRUM 3 DAAGSE VR ZA ZO

18, 19, 20 AUGUSTUS 2023

De 22ste editie van de DrumDrieDaagse vindt plaats van vrijdag 18 augustus tot en met zondag 20 augustus 2023. Drie dagen waarin je ongelooflijk veel opsteekt, een superleuke tijd hebt met je mededeelnemers en docenten, en weer een jaar vooruit kunt met de oefeningen en ideeën die in die drie dagen op je afkomen. Schrijf je in op drumdriedaagse.nl!

Horacio ‘El Negro’ Hernandez

De 22ste editie van de DrumDrieDaagse wordt opnieuw georganiseerd door Cesar Zuiderwijk en Slagwerkkrant. De deelnameprijs voor de drie dagen, inclusief het bijwonen van 6 clinics en 15 lessen in privégroepjes van 6 personen, gegeven door een 16-tal docenten, 3 lunches en 3 consumpties per dag is € 295,-.

Horacio ‘El Negro’ Hernandez

Hij komt speciaal voor de DrumDrieDaagse over uit Havana, Cuba: een van ‘s werelds allerbeste drummers, met een megacarrière bij bands van Michel Camilo, Jack Bruce, Santana, Gonzalo Rubalcaba, Chucho Valdés, Alejandro Sanz, Avishai Cohen en zijn eigen Italuba. Van zijn hand is de lesboekklassieker *Conversations In Clave*. Drie dagen lang komt hij voor clinics en groepslessen naar Den Haag! Mede mogelijk gemaakt door Pearl, Pro Mark en Evans.

Salle de Jonge

Hij is een van de topdrummers van Nederland, die met tal van formaties speelt en heeft gespeeld. Salle de Jonge (a.k.a. Salomon) is de *go-to guy* voor hippe, groovende beats met een uniek geluid, variërend van jazz tot hiphop en alles daartussenin (zie ook vanaf pagina 18). Hij is producer, songwriter én drummer bij Sabrina Starke en Jan van Duikeren’s Fingerprint en komt met soloalbum *Robotkiller*. Salle geeft les aan het Codarts conservatorium in Rotterdam.

Salle de Jonge

Joost Kroon

Hij is al jaren de vaste drummer bij zowel Sven Hammond als New Cool Collective, en speelde ook bij Kane, Ladies Of Soul en vele anderen. Joost Kroon is tevens docent aan de popafdeling van het Conservatorium van Amsterdam, dus reken erop dat hij weet hoe jij vooruit kunt gaan met je drumskills.

Ilse Hofma

Ze is sinds 2017 de live drummer van Wulf. Voordat Ilse Hofma toetrad tot de band van Wulf speelde ze in tal van formaties en werkte ze als sessiedrummer met diverse artiesten, waaronder Glennis Grace, Candy Dulfer, Shirma Rouse en Alain Clark. Ze geeft drumlessen bij Drumschool Cleuver.

Koen Herfst

Een clinic over het opnemen van drums. Hoe bereid je je voor? Hoe bereik je een topsound? Hoe speel je als je opneemt? Koen heeft de laatste jaren een enorme bonk ervaring opgedaan in de studio. Onlangs is hij te horen op het nieuwe album van Vandenberg en Arjen Lucassen’s Supersonic Revolution, en ook op diverse eigen producties zoals Drumlust, het album *Isolation Sessions* en de duo-ep met Boris van der Lek.

Cesar Zuiderwijk

Het is elk jaar aan Cesar Zuiderwijk om de slotclinic van de DrumDrieDaagse te verzorgen. En elk jaar komt hij weer met iets bijzonders. Na 50 jaar Golden Earring blijft hij mateloos actief. Met zijn band Sloper, met Drum Demons en met zijn theaterprogramma *De Naakte Waarheid*.

En er is natuurlijk het vaste docententeam met Fred Cohen, Olaf Fase, Mark Eeftens, Rob Kramer, Dennis Boxem, Gerben de Bruijn, Erk Willemsen en Sarah Lavinia Feenstra & The Smart

DrumDrieDaagse 2023
18-19-20 augustus, Musicon, Den Haag
Schrijf je nu in op:
www.drumdriedaagse.nl | www.slagwerkkrant.nl/events
DrumDrieDaagse is een project van Slagwerkkrant en Cesar Zuiderwijks Music Station.
Mede mogelijk gemaakt door Pearl drums, Pro-Mark, Evans, Roland en Terpstra Drumland

Joost Kroon

© Reinout Bos

Muzikantendag 2023

Percussieclinic door Jeroen de Rijk

De Muzikantendag op zaterdag 27 mei in de Melkweg (Amsterdam) was volledig uitverkocht en opnieuw een feest voor de jonge muzikant – hier en daar ook een oudere – die meer wil weten over de ins en outs van het (pop)muzikantenwezen. Met als hoogtepunt als altijd het Demopanel aan het einde van de dag. Slagwerkkrant was van de partij; sterker nog, in samenwerking met zusterblad Musicmaker organiseerden wij een percussieclinic in de Cinecenter-zaal (voor de gelegenheid omgedoopt tot Musicmaker Magazine zaal). Die clinic was (letterlijk) in handen van Jeroen de Rijk, en dan weet je dat het goed zit. De Rijk is behalve toppercussionist en professionele smaakmaker ook van nature een verhalenverteller. Het leuke van deze setting is dat er – anders dan gebruikelijk bij dit soort clinics – niet overwegend slagwerkers in de

zaal zaten, maar gewoon geïnteresseerde producers en beginnende muzikanten. Dat leverde een boel leuke, open vragen op waar De Rijk mooi op inspeelde. Daardoor speelde hij relatief weinig op zijn uitgebreide set, maar als hij dat wel deed, voelde je hoe de zaal zijn muzikale totaalverhaal oppikte. Knap! Van de ultrakorte demonstratie van zijn tamboerijnpartij voor een track van David Guetta (1 maat!) tot een mooie geïmproviseerde invulling bij een track van zijn soloalbum *Two For Tango* (2014); een instrumentaal duet met gitarist Leonardo Amuedo. 'Een muzikant is altijd een ambachtsman, maar soms maak je ook muziek puur uit het hart, voor jezelf, zonder opdracht of commerciële verwachtingen.' Als afsluiter analyseerde De Rijk al spelend zijn uitgebreide percussiepartij voor de postume Michael Jackson-hit *Love Never Felt So Good* (2014). Van producer Giorgio Tuinfort mocht hij destijds vrijuit spelen, en dat deed hij dan ook op tamboerijn, chimes, swell cymbals en vooral bongo's. Mooi om realtime mee te beleven hoe hij spontaan meeging in de opbouw van die song.
(Bouke Bijlsma)

Music Meeting Festival

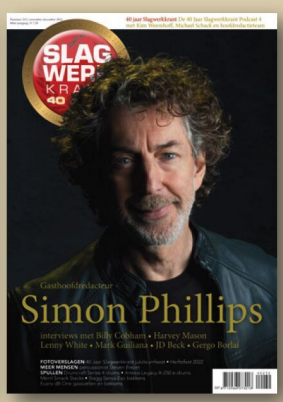
Drie maal Jamie Peet

The Jamie Peet New Trio met Petter Eldh en Reinier Baas

Elk jaar kiest Music Meeting een muzikant die in diverse settings te zien is tijdens dit prestigieuze festival in Nijmegen. Dit jaar was dat Jamie Peet. Hij was te bewonderen in drie concerten. En hoe! Als altijd was zijn duo met Niels Broos geweldig: diepe grooves die keihard binnen kwamen, met elke seconde weer een nieuw idee. Ook zijn concert met studenten van het ArtEZ conservatorium was spannend, met tweede drummer Min Won. Maar het bijzondere hoogtepunt zat 'm in het optreden van The New Jamie Peet Trio met bassist Petter Eldh en gitarist Reinier Baas: met z'n drieën gingen ze op een avontuur dat continu boeiend bleef, en waarbij Peet de mannen aanvuurde op onnavolgbare wijze: van vertederend mooi tot bloedje agressief, en met weergaloze soundkeuze. Als dit nou het enige was geweest op dit festival tijdens het pinksterweekend was ik al tevreden geweest, maar er viel nog heel veel meer te genieten op Music Meeting. Meer dan 30 acts kwamen langs in drie dagen. Voor meer verslag, ga naar de site!
(Erk Willemsen) **slagwerkkrant.nl**

SLAGWERKKRANT

EEN JAAR IN DE BUS MET 33% KORTING



Krijg 33% korting op de losse nummerprijs en ontvang een jaar lang Slagwerkkrant in de bus (6 edities).

Mis geen editie en bespaar véél op je losse aankopen!

Voor slechts € 33,50 ZES EDITIES IN DE BUS

Bestel nu! Ga naar: muziekmagazines.nl/slagwerkkrant

Daar vind je ook tal van andere abonnementsaanbiedingen bijvoorbeeld bij een abonnement Slagwerkkrant een gratis proefabonnement op Musicmaker of Interface!

muziekmagazines**.nl**

KOMPRESSOR

SNARE DRUM SERIES

Breathtaking power, unparalleled variety.

Our new Kompressor series snare drums transform air to pure sonic energy, that takes your breath from the first hit. The sensitive response, the powerful and characteristic SONOR sound and the wide range of materials and sizes make these snares a true workhorse, suitable for a variety of musical styles. Thanks to the used Optimum Shell Measurements (OSM) drumheads can vibrate more freely due to the slightly reduced shell diameter. For maximum tuning stability even under extreme conditions, these snares are also equipped with TuneSafe lugs.

SONOR®

www.sonor.com/kompressor

BOSMAN

foto's Fred van Diem

Ode aan de fout

Wat hou ik toch van fouten. Fouten máken bedoel ik. Er is gewoon niets leukers dan het maken van een grandioze fout. Ik maak ze daarom vaak, vakkundig en met verve. Het verveelt nooit, een fout. Een fout a day keeps the doctor away, zeggen ze. En dat klopt. Fouten maken de man. **Inmiddels heb ik al een rijke foutencarrière opgebouwd:**

De totaal overtuigde 'nooit meer aan gedacht' fout
Die keer dat ik voor een vol Malieveld de setlist niet goed las en met een royaal gebaar het verkeerde nummer inzette. Of die keer dat ik voor een uitverkocht Ahoy vergat dat we een breakdown hadden afgesproken (er waren toen ook tv-opnamen), en ik dolenthousiast het einde van de song inzette, de rest van de band ietwat verstoord achterlatend.

De fout die (zogenaamd) aan je spullen lag
Die keer dat ik voor een dampende Alpha-tent het verkeerde vakje van die f*k SPD aansloeg, waardoor de backing track niet ging lopen. Of die keer – lang geleden – dat ik simpelweg m'n stokken vergeten was.

De 'goedemorgen!' fout
Heeft verder niks met je muzikaliteit te maken. Slechts met je (licht verwarde) muzikanten *state of being*. Zoals die keer dat ik de zomertijd was vergeten en een uur te laat bij 3FM arriveerde voor een promo-optreden. Giel belde me in de auto; ik volledig in de stress, laagvliegend over de A2. Hij vroeg in wat voor auto ik reed, gaf er een persoonsbeschrijving bij en zei vervolgens op de radio dat iedereen die me zag maar even naar me moest toeteren. Wel gezellig.

De welbekende 'roze olifant' fout
Misschien wel de meest frustrerende fout... Die ene snareklap die ik *niet* moest spelen, die ene kleine snareklap halverwege het tweede couplet; het gaat honderd keer goed, zonder nadenken, maar natuurlijk, op het moment suprême, voor een vol Olympisch stadion, live op tv, dan is ie opeens daar... Het kleine duiveltje op je schouder dat zegt: hé, die snare... Daar was iets mee... Waarom speel je hem anders niet even EXTRA HARD!!?

Grappig toch dat je vooral je fouten onthoudt. Nachten heb ik van sommige fouten wakker gelegen. Daarom wordt het tijd dat we de fout in ere herstellen. Fouten maken moet weer leuk worden. Beter goed fout dan slecht goed!

Een onderdeel van de magie van het spelen met Guus is dat iedereen in de lach schiet als een van ons een foutje maakt. Het is ook regelmatig voorgekomen dat een fout van een van ons resulteerde in een heel nieuw arrangement, eindje, intro of wat dan ook. Zo wordt de fout omarmd, en is dus geen fout meer, maar een goed idee.

'Creativity is allowing yourself to make mistakes. Art is knowing which ones to keep' **(cartoonist Scott Adams, 1996)**

Hersens uit, hart aan, en spelen. Waarbij de enige échte fout die je kan maken is dat je geen risico neemt. Foutloos als norm? Saai!
Het rijmt niet voor niets op zoutloos...

Martijn Bosman

Drummen?
DrumBase!
Bij DrumBase krijg je individueel drumles op maat. Met moderne lesmethodes wordt gewerkt aan een klinkend resultaat!
DrumBase, het adres voor TOPdrumles!
Pad van Alting 4, 4128 BK Lexmond, tel. (0347) 34 24 62.

Purple Chord
classic drums & cymbals
www.purplechordshop.com

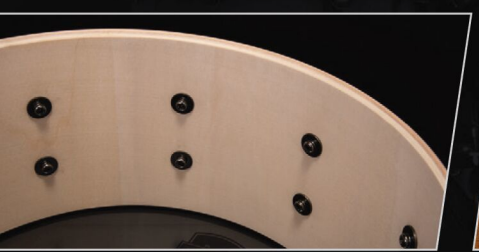
Proefabonnement zonder verplichtingen:
2 nummers in de bus voor € 12,50
muziekmagazines.nl/musicmaker
MUSICMAKER. MAKE IT!
Mag. App. Site. Social. Video. Events.

ESMONO SOUND
www.esmono.nl
Showroom aanwezig
Silence outside
Music inside

SLAGWERK KRANT ADVERTENTIE-INDEX
SLAGWERKKRANT 236

Aquarium Sessions	57	Muziekmagazines.nl	41
Drum3Daagse	09	Pearl	68
DrumBase	66	Purple Chord	66
Drumland	66	Slagwerkkrant	23
Esmono	66	Sonor	64
Fentex	33	Stage Coach Sessions	47
Hyperactive	03	Stiggelbout	66
Mapex	67	Thomann	16/17
Musicmaker	66	Zildjian	02
Music Station	33		

THE ALL NEW
MPX SERIES SNARE DRUMS



New Maple/Poplar
hybrid shell delivers a warm and vintage sound

The new Piston Strainer
enables a quick, comfortable, and smooth operation

W-Lug with smaller footprint
for lower overall mass

SONIC MATTERS, FIND YOUR SOUND.

At the beginning of 2023 MAPEX has launched the updated and upgraded MPX Snare Drum Series perfect for any drummer from beginner to seasoned pro. Expanding to an impressive 18 models, the snares include new high-quality features designed to improve the sound and function while preserving the built-in value for which Mapex is known.

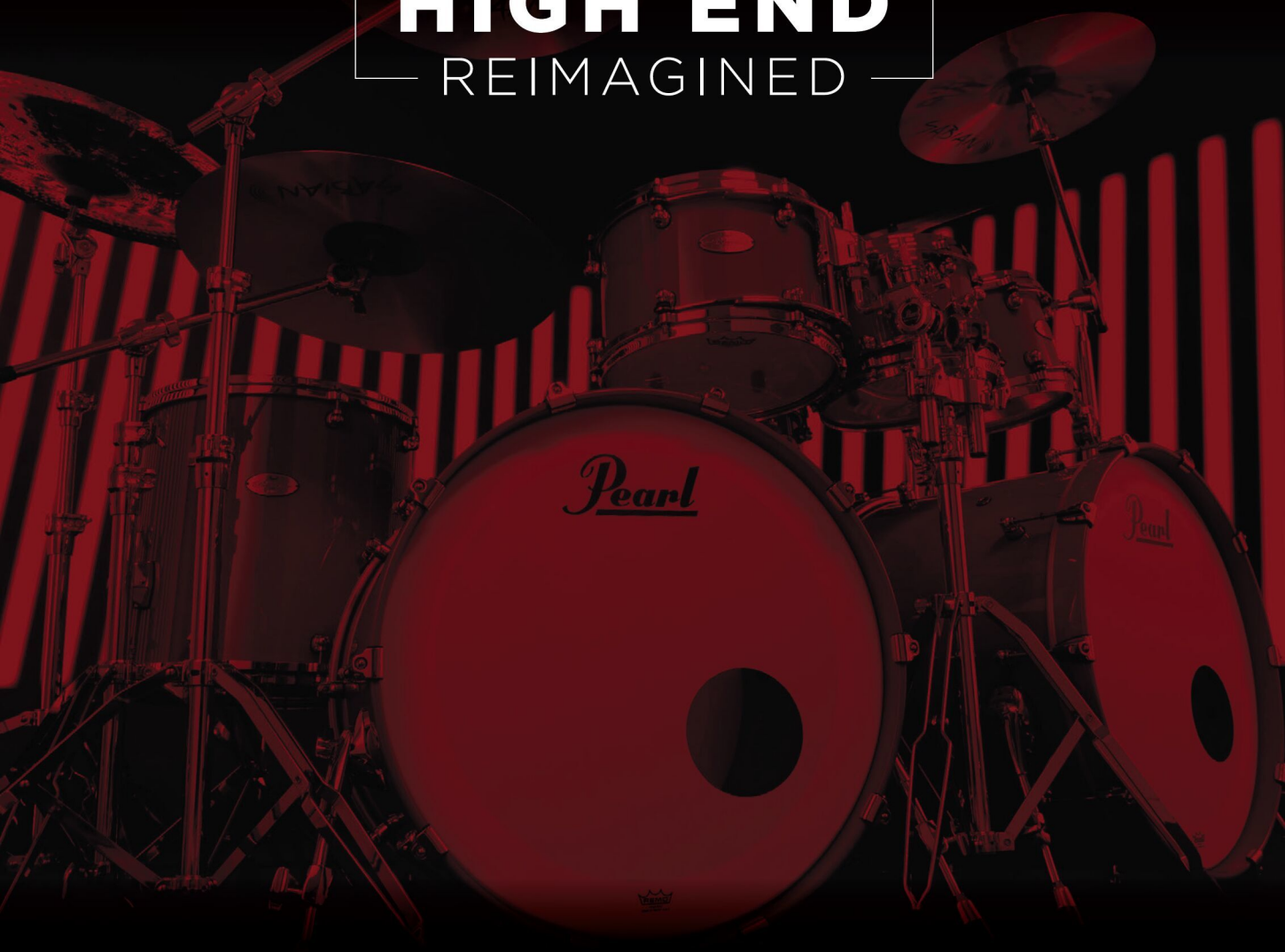
MAPEX

www.mapexdrums.com www.facebook.com/mapexdrumsbenelux

Distribution for Belgium, Luxembourg and the Netherlands: MUSIK MEYER GmbH · Benelux
Industriestraße 20 · 35041 Marburg (Germany) · www.musik-meyer-benelux.com

Pearl®

HIGH END
REIMAGINED



Reference ONE

Masters MAPLE ALL MAPLE SHELL

Masters MAPLE PURE ALL MAPLE SHELL

Masters MAPLE/GUM HANDCRAFTED SHELL

YOUR STYLE FROM SOUND TO FINISH

- Four All New Top of the Line Drum Series
- 30+ Finishes – crosswise available through all four series
- R2-Air Mounting System
- L-Rod Tom Mount or Pearl's Traditional Pipe Clamp